

目錄

一、系主任的話 p2

二、教育議題評析寫作 p3

三、回憶生活點滴 p118



系主任的話

系主任的話

本系專業著重學校行政專業，學校行政是一種專業化的工作，身為學校行政人員不僅要有深厚的知識基礎，也要具備表現能力，以處理各項教育問題。尤其學校乃是知識傳授與價值導引的場所，學校中所推動之任何活動、措施，都要符合教育涵義，在認知性、價值性與自願性之教育規準下進行。換句話說，行政人員之行政作為，必須根基於紮實的知識基礎，才能作出正確教育判斷。期待教行系的學生們，在東華如此優美舒適的環境裡，可以培養出反省批判能力、溝通能力、學習能力、資訊能力、決定能力、規劃能力、評鑑能力、公關能力、危機處理能力、執行能力...等。為自己開創更美好的未來。

系主任 

103年12月30日

初來乍到之大學我來了

「大學」是大部分高中生的夢想，所有的努力都是為了考上大學，可是當拿到入學通知書的那刻，還是不曉得大學生活到底是怎樣，而且直到我準備好行李坐上爸爸的車出發往花蓮時我都還是搞不清楚，從老師跟學長姐那邊聽到的大學生活是真是假，直到我真正離開父母保護的羽翼住到宿舍開始生活後才漸漸了解起來。

大學是個很自由的地方，社會流傳的大學三必修「學業、愛情、社團」，這都要自己安排時間去參加，體驗以前沒有過的生活，讓自己過個沒有空白的四年。我覺得大學跟以前學校最大的差別是同學不一定固定和要去不同的教室上課，不能再像以前一樣坐在同個教室跟同一批同學等老師來上課。還有，東華很大，我很不會記路跟記大樓名，剛來的時候一定得跟同學走不然一定會迷路在這廣大的校園裡，久久才能找到回去的路。

現在，在這邊生活了兩個多月，已經習慣了事情要自己動手做，路也慢慢記熟了，生活變得多彩多姿，不在只是只有讀書吃飯睡覺，多了很多行程，「大學」生活，我！終於征服你了。



教行一 莊韻璇

初來乍到之大學我來了

成為大學生的日子終於來了，遠離熟悉家鄉來到花蓮。花蓮是個好地方，雖然一開始每個人的反應不外乎是「好山、好水、好無聊」，我一開始也是這麼認為的，但來到東華後，很多想法和生活習慣就改變了。

生活上就有很大的改變，台北的步調都是非常快速的，在這裡都是悠悠閒閒地騎著腳踏車，不管是有課還是沒課，步調都慢慢地，住在宿舍，不用很早起床急著去上課，有時充當一下鬧鐘叫室友們起床，也因為住宿舍，學習如何與來自不同地方有不同習慣的人相處，室友們都很有趣，也都很好相處，原本覺得會遇到怪人之類的，其實根本就是毋庸置疑，每天都很快樂，即使到了考試也都會互相幫助、一同學習，也會因為室友有趣的想法，開始發瘋大笑，為無聊的書本增添點意料之外的樂趣，這也或許就是有些人想離開家鄉到不同縣市就讀原因之一吧！體驗住宿的樂趣。

認識學長姐也是我改變想法的原因之一，每個學長姊都很親切，特別是直屬的學長姊，從進入大學以來，就非常照顧我，不管是在課業或是生活上，都給我很大的幫助。

來到東華，認識了很多人，想法都有所改變，即使還是有不方便的地方，但能來到這個學校我很開心，非常期待接下來的大學生活。



教行一 李怡萱

初來乍到之大學我來了

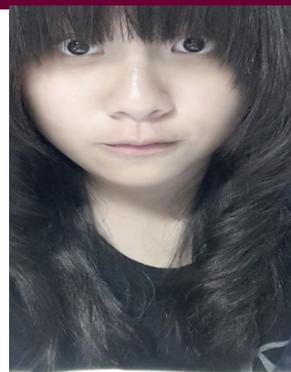
在來東華之前我一直抱著滿心的期待可以來到這一所我夢寐以求期待很久的學校，雖然之前就來過東華了，但那畢竟只是在高中時期來過，而當時東華對我來說還是一所遙不可及的學校，說是夢想或是一個遠大的目標都可以，因為當時的我自從來過東華後就打算盡自己的努力嘗試看看能不能考上東華，如今我當初覺得離我很遙遠的夢想竟然在我努力之後成真了，當我真正入學之後比我原本想像的還要美好還要快樂，進入自己當初夢想中的大學感覺好不真實，曾經在剛開學有一段時間我都覺得自己好像在作夢一樣，因為自己正身處在自由的學風、優美的環境、富有設計感的建築，一切對我來說都是那麼的新鮮，人生有多少次能夠達成自己的夢想，也許有人會覺得我的夢想也太渺小了，但誰達成夢想不是一步一步慢慢累積慢慢變大的，我先從小的夢想慢慢實踐總有一天再偉大的夢想都會被我征服的，在我進入東華之後我就訂下一個目標至少到畢業都不要被當，對某些人來說這是個很有挑戰性的但對某些人來說輕鬆愜意，所以目標訂得太簡單就沒意義了，而我就要邁向這個具有挑戰性的目標一步一步慢慢邁向成功。



教行一 樂紹榆

初來乍到之大學我來了

位於花蓮縣的東華大學，剛開始認為東華是在花蓮的南部，沒想到是在花蓮的北部，離高雄實在是非常的遠，所以我的父母與我做了個重大的決定，我還是要來這間大學，因為我很喜歡，因為華大學是一個很大很美的校園，相當的偏僻，父母親非常擔心我來這裡的生活，九月七號來的第一天我非常的陌生與害怕，但我發現東華的學生以及老師們非常的親切，讓我覺得東華就像是一個大家庭，我好開心能進入這個大家庭，系上每一位同學都很好，大家相處的都很愉快，我也結交到許多好朋友呢！還有新生盃的籃球賽實在是太精采了，雖人沒打進決賽，但我們雖敗猶榮，我相信教行系是最棒的，還有東華學校裡有好多社團唷！我參加了樂鄰小太陽，這個社團是教導在偏相地區的孩童，讓我體驗到他們生活的艱難與讀書對他們來說是一件很重要的事，因為偏鄉相對於都市，是一個比較困苦的環境，所以我希望經過我的教導他們能更熱愛讀書，我還有參加敖屋福利社，剛開始是我朋友要參加，我是被她拉進去的，我是一個很怕狗的人，但社團的成員們都會讓我覺得很溫馨，因為他們會盡量保護我，不讓狗狗靠近我，現在的我也比較不那麼害怕狗了，我最近當上了活動長，讓我了解到社團的運作以及活動的配置，最後我想說真的很開心能加入這個社團。



教行一 陳嘉襄

初來乍到之大學我來了

拉著一箱又一箱沉重的心情與父母相伴至東華。從小都沒像這次這樣久居外地，我那五味雜陳的心就在那搖晃吵雜的車廂裡，緊張不安的跳動著，「怦怦！怦怦！」，這看似規律的節奏就一直有一搭沒一搭的唱至目的地。「花蓮站到了！」這可怕的聲音終於響了，我痛苦的在心裡吶喊著『不！不要！』我哀愁地望向一波波的人群，憂憂地想起我那未跟來的頑皮弟妹，此種淡淡的失落，在那刻卻是如此的清晰。我有股想回家的衝動，但依舊踏上了前往東華的道路上。窗外閃過了一幕又一幕的美麗風景，解說員認真地在前方介紹著，但我卻是呆呆地望著遠方出神。終於，經過了幾番的搭乘，我來了！

那天的東華，被太陽曬得非常的陽光，頂著萬里無雲的藍天，立在巍巍峨峨的青山胸前，一幅詩畫般的美景，頓時，有抹微微的陽光照入了我那無奈的心裡，那絲毫的溫暖，如同沙漠裡的一處綠洲，在絕望裡看到了一絲希望，我抬起我那陰暗的臉頰望向太陽，希望藉由這溫度可以使我的臉色稍轉紅潤，散發出我的堅強，使在一旁的父母能不為我牽掛，於是我拾起久違的笑容望著爸媽，希望藉由我的眼神能讓他們安心。

打開宿舍的大門，一股明亮舒適的氣息徐徐的向我拂來，此種清爽的感受是個好的開端，因為這是我未來一年所要棲息的地方，爸爸媽媽把書桌弄得和家裡的一樣，使我在這陌生的地方擁有一隅熟悉的溫馨。時間悄悄的在度過，也到了和父母離別的時候，母親和父親跟我做最後的叮嚀，我強忍著淚水，只怕它不爭氣的奪眶而出，我支支嗚嗚地回了幾聲。接駁車來了，我和父母揮了揮手道



教行一 張凱茵

別，目送著他們的背影，不捨的情緒再也壓不住了，未等他們坐上車，我就瀟灑的回頭離開了，拖著難過失落的腳步回到了宿舍，熟悉的場景、熟悉的味道、卻沒有熟悉的親人，我呆坐在椅子半晌，一種悲到谷底的情緒，這感覺不知魂縈我多少個日子，有多少個夜晚是伴著淚水睡去，但這種思鄉的情懷，卻在不知不覺中漸漸的淡去。

離家在外，最使人窩心的就是有群投機的室友，她們友善的態度使我在他鄉感到無比溫馨，而她們的包容也使我在這裡是倍感自在。因為有她們，我的周邊環繞著溫暖的心情，促使我開始願意欣賞、享受著在大學的情境，我敞開塵封已久的心門，接納大學每一處的光景，我跨開勇氣的第一步，細看這校園所呈現的美麗，於是我不再害怕猶豫，大膽的迎著暖暖的晨風，展開我的大學之旅。

初來乍到之大學我來了

高中畢業前時常聽師長和學長姐分享大學生活，對於未來四年既期待又嚮往。聽著上大學必備的三學分：學業、戀愛、社團，幻想拿著課本和朋友聊天走在校園裡，徐徐陽光灑下，我即將是大學生了！

等到九月七日入宿那天，看著美麗偌大的校園心想：在這裡生活真的很幸福。從小到大求學過程都住在家裡，脫離了父母親的管束，只剩下自己獨立自主打理一切，還真有點不習慣，期待已久的宿舍生活也如我想像般愉快！面對不熟識的同學免不了尷尬的情況，經過迎新晚會及兩天一夜的宿營之後，同學之間也有更進一步的認識，這讓慢熟的我放心許多。

東華大學真的是很美的地方，不經意就可以發現它的浪漫。夜晚和同學躺在操場上一邊談天一邊等著流星的出現，雖然劃過天際只有一瞬間，但內心是雀躍的！即使來不及許願，即使等了三、四個小時只等到三顆流星，不過那種感覺是很特別且美妙的。

無論在學業上或其他方面，學長姐均會給予幫助及適當的引導，而在迎新晚會和宿營裡我看見了學長姐的認真努力付出，值得我們學習！相信未來四年，我會過得充實且美好，提醒自己莫忘初衷，努力朝夢想邁進，為我的生活增添燦爛的一頁。



教行一 陳柔妃

初來乍到之大學我來了

大學一直是個我從高中起的嚮往，但是也非抱著「由你玩四年」的心態，而是期待完全不同的上課模式、或許還能有不同的生活方式。

當我知道大學要來東華時，心中滿是期待，雖然家人不希望我這樣遠遠的，回家也不能常回家，但我既期待又緊張著新生活的到來，還有那大自然的包圍，心中也給自己很多期望、目標要去達成，要去實現。坐著南迴列車五個小時的忐忑開始了大學生活，剛開始的緊張，到現在的懶散怠惰，發現自己雖然話會說、夢會做，但卻不會去實踐，有時候心裡總想說該做些什麼，後來卻發現還是呆坐在宿舍內，其實是對自己失望的。

期中考期間，大家紛紛開始抱佛腳，我也面臨危機，開始意識到自己不該這麼渾噩的過日子，讀書也是，想要實現的事也是；抱佛腳時雖然感到疲累，但同時也感到十分充實，雖然才幾個晚上卻格外滿足，讀書後愜意地在夜深人靜的校園中騎腳踏車放鬆也令我心情愉悅，因此和同學約定好了每天都至少給自己一點目標，不再只是坐在宿舍混過一個晚上。



教行一 高瑋蓮

初來乍到之大學我來了

大學，一個可以精進自己的專業，參與多元性的社團，還能跟來自各地不同背景的同學交流的地方。高中時，看到許多上了大學的學姐來母校演講，聽他們描繪精彩的大學生活，使我對大學心生嚮往。如今，我也成為一名大學生了。

大學許多事情都與高中不同，如：選修制與跑班制，大學每人可以選擇自己感興趣的科目就讀，不必強迫自己去讀不喜歡的課本，這也因此造就了跑班制。剛開始近來還是菜鳥時，常常會找不到教室而心急地尋求學長姐的幫助，而學長姐也很熱心地指導我們，使我們這群初入陌生之地的新生感到陣陣窩心。

另一個不同點就是大學要住宿，這是我第一次如此遠離家園，與其他三位互不相識的住宿生住在一起。一開始時還一直擔心會不會與室友們合得來，互相應對談吐都是彬彬有禮客客氣氣，但在不久後就現出原形了，各個熱情瘋狂地宛如昨日婉約沉靜的個性已不復存在，果然假裝的氣質是無法持久的。

在這人生中嶄新的幾個禮拜大學生活，我學到了很多也見識到了很多，期待未來的四年能活得充實，活得精采。



教行一 呂子平

初來乍到之大學我來了

已成為大學生兩個月的我，心思卻還停留在中學生的時候，仍然對高中生活依依不捨，總覺得上大學之後少了些什麼，也許是已習慣了小學以來制式化的學校生活吧，有正常的作息、有制式的服裝、有自己的座位、有一群死黨，還有寫不完的功課等等，這些在上了大學之後，突然間消失地無影無蹤。我該怎麼辦？

大學跟以前完全不一樣了，是一個全新的環境，全新的學校生活，而且要利用最短的時間去適應它，對於從來沒有如此體驗過的我，是一種震撼，更是一種挑戰！

剛來到大學的我，心中頓時產生一股徬徨之感，不知道下一步該怎麼走，我需要有人指點迷津，但誰能幫我？想了又想，最後的答案還是「我自己！！」所有的事情必須靠我自己去嘗試去摸索，畢竟我已經是名義上的小大人了，凡是得靠自己解決，不能再像以前那樣處處倚賴爸爸媽媽了。於是，我開始嘗試學習新生活，即使我自己也不清楚能適應到怎樣的地步，新的大學生活仍要過下去。

以前總是會想，大學到底是什麼樣子？聽哥哥姊姊說，大學非常自由，可以翹課，可以盡情地玩耍；聽家中長輩說，大學學歷是未來找好工作的必要條件，一定要念；聽學校老師說，大學是追求知識的最高殿堂，是好好充實自己知識的最好時機。聽了好多種版本，當下的我，對於大學還是懵懵懂懂。直到真正上了大學，成為名副其實的大學生之後，才漸漸了解大學的真面目。以這兩個月以來的所見所聞，我想，大學就是一個追求自由的地方，只是看個人把自由用在哪方面罷了。這讓我想到一句不知道誰說過的話：「大學生活全靠自己選



教行一 吳舒懷

擇，要過的精采、過得有意義是一種；要過的靡爛、過得沒意義也是一種，只是四年後要為自己的所作所為負責。」想想還真有道理，不就是這樣嗎？

初來乍到大學這個新領域，還有許多的事情等著我一一去探索，不論是生活上的還是課業上的，要學習的事還很多，期許自己，要成為一位與眾不同的大學生，加油！

初來乍到之大學我來了

在聽過許多朋友及家人敘述大學的自由與生活，讓在受學測煎熬高中生的我有了一個精神上的寄託。告訴自己只要撐過去，就會有不一樣的開始等著我。終於經過了學測及面試的重重關卡，我如願地來到了喜愛的大學與科系。剛上大學的我對許多事物充滿了好奇，像是直屬學長姐和住宿的體驗等...是以前高中從沒有過的經驗。我很幸運有很好的直屬照顧我，讓我在離家很遠的花蓮也有像家人一樣溫暖的感覺。住宿更是讓我學到了很多，像獨立自主及跟室友之間的溝通與相處。以前住家裡甚麼都不用煩惱也不太需要自己動手，現在甚麼都必須靠自己，因為沒有人會幫你做一切。也讓我認知到自己已經長大了，不能再這麼依靠家人了。而跟高中生活最不一樣的是上課方式，這也是讓我最不習慣的一點。在高中同一班的同學都是在同一間教室一起上課時間也是固定的。而在大學每堂課都會有不一樣的同學，也在不一樣的教室。時間安排跟課業上學習都是要自己規劃，沒有人會盯著你念書。我想這是上大學最需要警惕的一點，大學不像高中老師會盯著你念書。念不念都是靠自己，所以很容易怠惰。就因如此更是要提醒自己，大學除了社團、愛情、打工之外的學分要修，更別忘了還有一項必修學分課業。



教行一 劉鑫

初來乍到之大學我來了

進入大學了，真正的為了自己的志願去努力，不做白日夢，手中緊抓著一夢一想，腳掌闖踏出我的一片天，等著到生命的終點時，打開手心，知道自己成就了自己所愛、所夢、所想的事，管他是何樣的苦難，都要想起手中所緊抓的美好，無畏無懼、無遺憾地衝向終點，留下交織著汗與淚的美好，知道自己為何而生為何而活。

帶著些許的害怕和莫大的興奮，離鄉背井的來到花蓮，從不擔心自己缺少什麼，只知道還要追求什麼，不想讓的我夢想給世界顛倒，屬於我的短暫青春要什麼味道，只能由我自己來調，不要讓時間抹殺了我當初來大學的夢，青春是挽不回的水，轉眼消失在指尖，努力去衝、去追、去抓，有時傷的體無完膚，累得像條狗，但還是不想浪費掉這一生一次的機會，死就死吧！至少我盡力走過，常常我，豁出去，拼了命，走過卻沒有痕跡，可是我從不怕挖出我火熱的心，痛苦、現實、壓力叫我要放棄，但是啊在我心底，卻完完全全不想放棄，雖然現在實力不足，但我要積極要有企圖心，不管結果如何，至少快樂傷心我自己決定，不同的角度不同的思維，不同的腳色不同的立場，我要朝向未來直奔吶喊：「大學我來了！」



教行一 鄭橿(山豪)

初來乍到之大學我來了

忐忑不安又雀躍的心，我的身分從高中生變成大學生了。我永遠記得收到入學通知的當下，外面還下著毛毛細雨，耳朵傳來樓下鄰居的麻將聲，空氣中飄散著飯菜香，那是多麼平凡卻又特別的日子，家人還很不確定的說：「這樣就真的入學了嗎？」我激動的說不出話，只能一直點頭、一直點頭...。成了大學生，頓時之間很多事情開始要自己負責，有種必須瞬間成熟的感覺，開始了第一次打工，第一次騎摩車，第一次領錢...等等，往後親朋好友的聚會，不會再把你當小孩子看，而是已經開始變成成人的同地位，雖然思考到這的時候，我滿腦子只想著：「紅包還可不可以收呀？」這種奇怪問題。當時的我對未來生活充滿無限憧憬，夜衝！看星星！吃消夜！談戀愛！當然最重要的，可以讀自己有興趣領域的書，而不再是天天接觸「氯化鉀」、「牛頓定理」這種外星符號了！而就現在剛過了半學期大學生活的我來說，目前經歷的一切真的是很美好呢！

但是理想畢竟是理想，大學生活一點也不像是許多人口中的：「由你玩四年。」天啊！這句話到底是誰說出口的？有那麼多的書要看，那麼多的報告要做，尤其是期中考期間，黑眼圈一天比一天重，但卻過得非常充實！我想這才是所謂的「大學生活」吧！哈哈，總而言之，我正在享受我的大學生活！ **oh ya!**



教行一 汪庭

初來乍到之大學我來了

來到大學和以前讀書過程中最不一樣的就是選課。現在上的課有一半是選修課，每一堂課的同學都不一樣，可能教室裡完全沒有一個自己認識的人，而且和不同系的人一起上課，若是分組也會認識到不同系的同學。

東華最不一樣的地方就是沒有門禁，常常聽到別的學校的同學說超過門禁時間無法進宿舍，真的在這裡是不會體會到的，也會覺得沒有門禁會鎖宿舍大門這件事，真的很幸福。

東華接駁車讓我覺得很方便，因為花蓮的公車班次很少，而且學校距離市區有點遠，如果要到市區或是火車站，有接駁車搭就不會沒辦法回到學校。

住宿生活對我來說是全新的感受，從小一直都是和家人住在一起，不成有過長時間和不是家人的人一起住的經驗。一開始和室友都不認識，有些不習慣，但是相處了幾天之後，覺得很開心能和室友們住在一起。

讓我印象最深刻的就是社團活動。若是有參加社團，就會發現和高中時限定只能參加一個社團不同。可以一個人參加多個社團，而且去參加一個自己喜歡的社團，可以認識和自己有相同興趣的人，每一次去上社課都會覺得很愉快。



教行一 陳亭妤

初來乍到之大學我來了

大學，是每個高中生努力的目標，經過三年的奮鬥與激烈的競爭，在我確定入取東華大學教育行政與管理學系時，心情是既期待、興奮又緊張。在別人口中的東華大學是美麗又夢幻的，而事實真的如此，我每天在徐徐的微風中騎著腳踏車漫步在校園裡，欣賞東華如詩如畫的風景，彷彿一切的煩惱都可忘去。

還記的入學那天，我帶著期待、緊張又有點傷心的心情，初次踏上了東華這片土地。第一次離家，母親和父親滔滔念念個不停，不捨的心情不敢表白，眼淚在眼眶打滾不敢落下生怕家人更加擔心，或許這就是上大學後第一個成長吧！學習和過去完全不一樣的生活方式，脫離總是過著「茶來伸手，飯來張口」事事有人打理的日子，必須要學著獨立、學著堅強，要培養自己的能力、該調適自己的想法，必須長大了，這就是大學教導我們的。

經過一次次迷路跟激烈的選課，日子慢慢步上了軌道。大學的生活真的很多采多姿，社團、演講、展覽.....都豐富了我的生活，不論是教行的傳統或是住宿的生活經驗對我們都有很大幫助，很喜歡這個教行這個大家庭。感謝導師和貼心的學長姐，時時的溫暖關懷跟期中 **all pass** 糖讓我在這個陌生地方有越來越多美麗回憶，或許當初的目標會因四年的時間而磨滅，但期待我們可以在東華，找到自我定位，找到未來方向，期許我們能充實最青春的這四年，讓年輕不要留白！



教行一周庭毓

初來乍到之大學我來了

回想著剛藉由申請考上大學的我，並沒有原來所預期的喜悅，原因是我早已沒有會上榜的心思，我當時是備取七，對我來說名次太後面了！沒希望了！我還是乖乖收心，準備指定考試吧！沒想到最後我居然有上榜，或許是金神上的疲勞，我當時臉是垮著的，被同學們調侃，唉喲！不錯喔！大學生耶！此起彼若的聲音，而我故作靦腆狀，這些場景彷彿是昨日一般！

等待著漫長的暑假來蒞臨，已經擁有大學生資格的我，無所事事，好友們都在為準備指定考試而沒日沒夜的瘋狂讀書，我們形成強烈對比，我居然有了好希望我沒上榜的念頭，這一閃而過的想法嚇了我一跳！我只能為他們加油打氣，本想趁著這個機會好好地加強我的英文，結果因為怠惰而沒達成。

就這樣到了開學的日子！身為小小菜鳥的我，對於大學的一切都充滿期待及好奇，我來到大學後，我高中同學說：「你怎麼好像得到大解放一樣，跟從前不一樣了！但又說不出哪裡不一樣！」我聽了覺得意外，不過，我來到大學似乎非常快樂，也很活躍，積極參與社團和團契，認識了好多人，也學了吉他，做了很多我想做的事，儘管不是很精熟，但我樂在其中，這就是我想要的生活！在雲山環繞並生態豐富，自然環境好的不在話下的大學生活，是我所夢寐以求的，如今實現了！我會繼續接受大學生活的滋潤，如同小樹苗成長茁壯！



教行一游語柔

初來乍到之大學我來了

其實本人是個很不善於運用文字表達自己感覺的人，但是我會盡量形容的。

起初，在父母的陪同開進我即將就讀四年大學的那一刻，心中的感想只有「死定了」。真的不誇張，因為本身是個超級大路癡，看到學校的建築雖然發自內心覺得美麗，但也苦惱自己根本分不出哪一院是哪一院，更別提是要自己找到上課的教室。好險我有一群方向感相當好的室友和親切的同學，才能讓我花一個月大致摸透常去或是必需報到的地方、如何騎還有選擇哪條路比較快。雖然只有大部分。事實上學校很多地方，比如東華會館、行政大樓.....等，仍舊是不太熟悉怎麼去。

接著的重頭戲就是向學長姐請安。好吧，是有誇張化，但是在我心中這件事真的讓我有點緊張，而學長姐們每個都超厲害，看出我的緊張還笑笑地告訴我不用那麼拘謹，重點是每一個都對我們很好，從關心到提供幫忙都讓我覺得好溫暖，希望我以後也能成為如此成熟、可靠的學姊。總之，感謝直屬學姊那麼照顧我，縱使我是個寡言的人也一樣能跟學姊聊得很開心，好像真的多了一個姊姊。最後我想說的是：初來乍到之大學我來了教育行政與管理學系真的是最幸運的事！



教行一 劉宜靜

初來乍到之大學我來了

我是一個從小生長在台北市的標準都市人，從來沒有獨自到外地生活過，東華對我來說有多重的意義：像是第一次住外面、第一次自己搭火車、第一次花自己的薪水度日等等，都是一個個人生中的重要里程碑。其實，當初我在選填志願時，並不知道有這所學校，是後來我高中的一位老師是東華歷史系畢業的，所以他跟我分享了東華的種種：全台灣最大的校園、花東地區的學術研究中心、兩座高聳山脈包夾的壯麗景觀還有純淨低污染的自然空氣，東華在我的心中漸漸地有了它的雛形。

大學對我來說不只是念書、戀愛、打工或社團等等所謂的「必修學分」，而是我想趁著地利之便，好好的體驗與感受這片土地的脈搏，因為這是在台北所無法感受的全新體驗，而東華給了我親近自然的絕佳機會。我希望自己可以在未來的四年當中成長，學會當一個謙卑於大地而愛上自然的人，也可以在面對這些種種的挑戰之時，迎刃而解，為自己打造一個積極而有意義的大學生活！

東華是我的學校，我的根，我期許自己可以成為它的枝子，將它的美好散布到更遠的地方。



教行一 田玉榮

初來乍到之大學我來了

還記得當初第一次來東部為了面試，滿心期待看到傳說中最美麗的大學是長怎樣，在坐火車就開始期待，直到坐上接駁車更是興奮，然後看到東華大學的門牌整個眼睛一亮！這就是我的學校！開進去眼睛就不轉睛的看著校園的風景，還記得最令我印象深刻的是，這學校規劃的好整齊，四四方方，一看就好舒服！建築物也好像歐式風格，感覺就是桃花源呀哈哈！進去教育學院面試時，整個就很不一樣！好整齊劃一的建築物，真的簡單就是美！很喜歡教育學院的風格，進去整個就有沐浴到教育的感覺！之前到過幾個大學從來沒有這樣的感受...真的很不一樣。

開學了！正式成為東華大學生！這是多麼令人高興，雖然第一次從台中一個人到這麼遠的花蓮來住，真的非常的害怕又孤單，但是很令我欣慰的是有直屬學姊的照顧，同學們比次也都互相照諒，很快的我不到一個月就適應了這裡的生活，不只適應了，還喜歡上了這裡，把花蓮，把東華變成我另一個溫暖的家了！這裡是跟以前在台中都市生活完全截然不同，鄉下真的別有一番風味！是我之前完全沒體驗過的，新的環境，新的朋友，新的生活！相信我會越來越愛東華和花蓮，說不定還能成為我另一個家鄉呢！



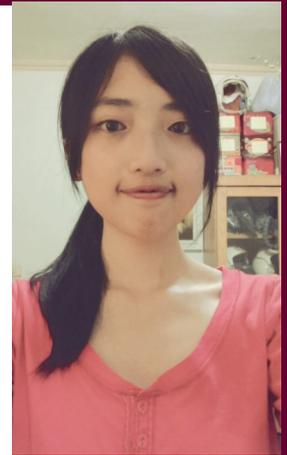
教行一 張采盈

初來乍到之大學我來了

大學這兩詞好像是高中生每個人的憧憬，有種解脫的意味，又有種追尋夢想的開始。當我在高中時我還很惶恐，因為我沒有特定的目標，也沒有特殊的才能，在對未來還沒有信心的情況下，「東華大學」這所學校的名稱開始在我腦中盤旋。接著，繁星、學測、指考我都經歷過了，但在學校還沒出現之前，我依然對我的未來模糊不清，直到打開網路查詢學校時，大大的幾個字映入眼簾—東華大學教育行政與管理學系。

起初我對東華的認識並不深，只知道它是一所位於東部風景優美的學校。報到當天我有種說不出來的興奮，一方面是終於身為自由的大學生，一方面是對大學的期待。很多人都說社團、學業、愛情是大學的必修學分，到現在我已經慢慢修了兩個：社團和學業，至於愛情，看看緣分是否讓我修得到吧，目前仍然憧憬中。大學對我來說是個樂園，也像是個寶藏，因為帶給我歡樂的很多，要我自己去探索和挖掘的也很多，或許現在的我正在踏著夢想的階梯，一步一步地慢慢靠近成真的那一天。

來到這裡，已經兩個月了，在適應生活方面沒有什麼困難，反倒是在學業的態度上有待改變，原本死板板的讀書方法在這已經不受用，現在我需要的是靈活的思考和運用，怎麼運用變成讀書的重點，這是目前我最大的障礙。希望在這四年後，當我回憶時是滿滿的是充實的，而不是空虛的後悔的。



教行一 許凱瑜

初來乍到之大學我來了

暑假轉眼已過一半，離放榜日子也不遠，我還是一如往常過著糜爛的居家生活。放榜那天，我眼看著榜單上自己的名子，「東華大學-教育行政與管理學系」，當下我一喜一憂，喜的是我如願上了一所公立大學，憂的是這所大學位在花蓮，離我所居住的台北有些遙遠，未來不得不離鄉背井到外地求學，況且我也對此系一無所知。就這樣又過了幾個禮拜，學長姐打電話給我，問我說要不要來參加迎新茶會，生性怕羞的我雖然考慮了一下，但還是拒絕了學長姐好意的邀約。

九月七日，我正式的踏入東華大學的校門，看到許多跟我一樣離開家裡到學校住宿的同學，大包小包無一不漏，志學街上的宜德生活百貨裡面是車水馬龍，每個家長都擔心自己的兒女在外生活，是否有缺任何生活用品，熱鬧的下午就在忙碌中結束了。

回到宿舍，打理好東西，面對陌生的室友，大家都特別禮貌、客氣，因為明日還有新生訓練，所以大家也盡快休息，養足精神，面對接下來三天的行程。躺在床上，看著天花板，坎坷不安的心使我無法入眠，想著想著，不知不覺也忍不住睡了。

刺眼的陽光把我從沉睡中驚醒，睜開眼是無法言喻的美景，陽光照射整個山群，清風徐來，風中摻雜著鳥兒的鳴叫聲，好比是個人間仙境阿！

新生訓練聽起來好像很正視，但也只是帶我們到各個學院聽演講、認一下校園，途中一直陪伴著我們的是教行系大二的學長姐，各個溫柔親切，就像自己的親哥哥、姐姐一樣，雖然是剛見面，卻可以跟我們聊得如此愉快，好似認識已久的好友一樣。

三天結束後，發現自己實在太過於神經質，我來到的地方不是地



教行一 李東軒

獄，是天堂；我見到的人不是惡魔，是天使。我心中的大學在此慢慢成形了，美麗的校園、和諧的環境、親切的學長姐，相信在這裡我可以擁有獨一無二的大學生活，在人生寫下一篇精彩的文章。

初來乍到之大學我來了

高中畢業的暑假不知不覺就過去了，我成了真正的大一新鮮人，必須離開自己最熟悉的家，去學習一個人打理自己，去認識及了解室友的生活習慣，開始未知的大學住宿生活。

高中和大學很不一樣，上課可以選擇自己想上的課程，多樣化的社團也可以自己做選擇，學校、系上舉辦的活動大家可以共襄盛舉，還能在通識課中認識各式各樣不同系的同學，不像高中每天必須依照學校安排的制式化課程表去上課及跟著老師計畫好的考試進度行動，相對地，自己的時間安排及管理變得很重要，自己學會做自己的主人。想想以前，可曾在一大片綠油油的大草坪上玩團康遊戲，在學校裡一個似乎看不到盡頭的轉角路口迷了路，在寬廣的馬路上騎腳踏車奔馳只為了趕上上課時間，這些種種都是我初來乍到之大學回憶，且回憶未完待續。

保羅：「人生就像一本書，傻瓜們走馬看花似地隨手翻閱它，聰明的人用心地閱讀它。因為他知道這本書只能讀一次。」我要做個聰明的人，充實我的大學生活，讓生活多彩多姿。總之，大學，熱血的青春，我來了。



教行一 謝羽晴

初來乍到之大學我來了

清晨六點鐘，沒有太多興奮、愉悅的心情，可能是因為這不是第一次上大學吧！起了個大早，爸爸特地來載我去學校，初來乍到，連一向方向感極好的他，也在東華迷路了。只聽過東華很大很美，但實際多大真的是得親自拜訪一番才能深刻體會。在來到東華之前，對東部的映像只有四個字形容“窮鄉僻壤”，絲毫沒有都市繁華的一點塵囂，深怕自己來到異鄉會適應不了、不習慣。待了幾個月後，才慢慢改觀，發覺東華其實是另一種美，一種藝術的美，她的美是大自然的美，滿天星辰，好山好水。第一次夜衝到七星潭看日初，半夜的天空極美麗動人，從來沒有看過天上有這麼多星星，是多到可以明顯看出星座的！群山蒼蒼，碧海茫茫，是這美麗的象徵。除了風景讓人感到心曠神怡、舒適以外，在東華我也感受到人情溫暖。特別是在系女籃，裡面的學姐就像親人一樣很照顧、關心我，時常幫我解答我不懂的事。籃球是我生命的一大部分，能參與到相處融洽的球隊是何其有幸！而每週的練球時間是我最期待的，因為我們有別於其他球隊，我們有專業的教練教導，能學習並且增強，即使要付出比別人多的勞力也在所不惜。這是一支我想要的球隊，一種大家都有向心力想要往前發展的力量，系籃是我生活的一大部分，也是我在東華最開西新的源頭。初來乍到，一切比想像中美好太多，除了美景相伴，還有富有人情味的同學、學長姐，是怎樣的緣分能讓我來到東華？讓我如此幸運的接觸到這環境，我會好好珍惜這四年的！



教行一 鄭涵憶

初來乍到之大學我來了

時光匆匆，高中三年一轉眼就這麼結束了，離開從小到大再熟悉不過的家鄉，帶著期待與徬徨不安的心情抵達異鄉展開陌生的大學生活。新的環境、新的生活、新的朋友，每一天都帶給我不同以往的體驗。在幅員廣闊的校園裡，每天上課都得騎腳踏車來行動，多虧了這件事，我騎腳踏車的技術越來越嫻熟，甚至學會了單手撐傘、單手騎車這件從來沒體驗過的動作。在住宿方面，與室友們的生活也是一大趣事，因為大家都是來自不同地方，有些風俗、生活習慣自然有所不同，這時才發現溝通是件極為重要的事情，幸好大家的相處都和樂融融。大學生活最吸引我的地方就是五花八門的社團活動，許多稀奇的社團都讓我出乎意料之外，經過各個社團的迎新活動後，我選擇了符合我興趣的敖屋福利社，在大家的眼中它只是個照顧學校校犬的社團，但其實社團還會幫忙送養狗狗、做節育和狂犬病的宣導等等，大學的社團運作也讓我上了寶貴的一課，原來要經營一個社團並不是像高中一樣這麼的容易，有許多事情與細節需要注意，交際手腕也是十分的重要。我很慶信自己能夠進入理想中的學校，希望未來四年的大學生活能夠多采多姿、學到各式各樣的實用的技能、交到各式各樣的朋友、學習各式各樣的運動、遊歷各式各樣的景點，熱血的大學生活我來了！



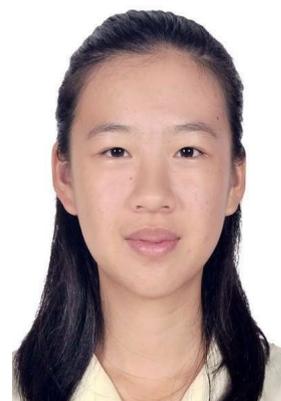
教行一 黃昱寧

初來乍到之大學我來了

伴著惱人的汽油管啾啾啾啾的哀嚎，車子筆直的飛騰在荒涼的康莊大道上。遠方朦朧的黑點，愈來愈大，愈來愈大，已快遮蔽住我的視線。心，撲通撲通的跳得好快好快，我深深的吐了口氣，試圖呼出胸口滯悶的空氣 - 不安、焦躁和一顆極力逃避現實的心。突然，一聲驚嘆，將恍惚的意識再度拉回現實。弟弟興奮的對身旁的景物指指點點還不忘夾雜專家式的評論；爸媽在前座喋喋不休的討論著我未來的生活；我，默默的在後座把玩著安全帶，用力的吸著即將離我遠去的熟悉空氣.....。

來到宿舍的第一晚，我真的好害怕，好寂寞。半夜，胃痛無預警的襲來，蜷曲著冰冷的身體，顫抖的雙手緊按著微微發疼的頭。翻身、看時鐘，再翻身、再看時鐘，為什麼夜晚的時間過得如此緩慢？

初來大學，所有的事物都顯得格外陌生，諸如互動式教學、數量驚人的報告、跑班、住宿.....等改變，皆使我的生活一夕間走了樣。所幸，在徬徨無措之際，身旁的同學適時的拉住了我，也拉住了一顆慌亂的心。而今，回過神時已過了大半個學期。這些日子裡，有哭、有笑、有懊悔、有感動，也許並非事事如意，但至少我的每一天都乘著滿滿的笑容結束。



教行一 曾微心

初來乍到之大學我來了

「終於上大學啦!」這是在指考放榜的那天仰頭大喊的一句話。但不得不承認，上大學這件事，真的是令我既期待又怕受傷害，因為對我而言，「大學」這個名詞是熟悉又陌生的。熟悉在於高中時期，老師總會為了激勵我們，向我們描述大學的美好，使我們有所憧憬。陌生的感覺則是來自於對「大學」，終究只是耳聞，尚未一見，還存在著種種的疑惑與擔憂。直到，站在宿舍大門口的那天，看著為了要住宿而忙進忙出的人潮，我才驚覺，原來我，真的上大學了啊!

大學，不同於高中，很多事情都需要親力親為，關於這一點，我到現在還是不太能適應呢!也許是之前都有人幫忙處理後續的事，當下的自己並不用考慮太多，所留下來的後遺症吧!儘管剛開始的不習慣，造成些許錯誤需要善後，因而產生了挫折，但漸漸地，在發覺自己可以完成很多事，無須借助他人力量之時，會有種「成長」的感覺，油然而生。

「新鮮、活潑、有趣」是我一踏入大學就能感受到的氛圍，我知道還有很多我尚未觸及的事物，希望在往後的日子裡，可以慢慢發現，細細體會。大學，我來了!



教行一 李慧萱

初來乍到之大學我來了

偶爾抬頭看看天空，偶爾那幾秒的瞬間，會問問自己，這就是我的大學生活嗎？默默的，已經在這個曾經陌生的城市、陌生的校園度過了兩個多月的我們都一直嚮往著的大學生活。默默的，也已經習慣了住在這裡的生活。每天，看似愜意的在這群山環繞的校園中踩著腳踏車往各教學大樓，但其實時間緊迫已經遊走在遲到的邊緣。每天，還沒吃完這一餐就在煩惱著下一餐又該吃些什麼。每天，都在思考著空下來的時間該怎麼填滿，但每次還沒想出來就先睡著了。每天，雖然看起來就是標準庸庸碌碌的大學生，但這段日子，真的經歷了很多，學到了很多，也體驗了很多不同於以往的事，不僅是課業上，更多的是在生活中大大小小的事。這兩個多月，和同學漸漸得熟絡，和他們一起做盡各種長大了出了社會就沒機會在做的事，和他們一起享受我們還能揮灑的青春，也一起經歷了很多我們意想不到的事。而這些，都使我們更加成長。我想，或許我們都還沒找到那個該去努力的目標，還沒有該為了某件事去努力的動力和心，但至少我們都在人生的劇本裡添了很多美好的故事，沒有浪費一點點的空白，同時也沒有忘記該為了完成應走的劇本而努力。偶爾抬頭望著天空，我告訴自己，這是我的大學生活，我會用力的玩，也會用力的為自己的人生努力。



教行一 陳婉玲

初來乍到之大學我來了

大學是人生新的階段，想想高中三年那麼努力是為了什麼？就是為了進大學，而大學又與過去中學、小學有什麼不一樣？

剛來到東華大學，心情是很興奮的，因為這裡是一所綜合大學。在學校一定有各式各樣的社團，各式各樣的活動，能夠嘗試各種的活動。像是各個名人或教授的演講，能夠讓我們聽到他們的人生經驗或是研究成果。甚至能過改變我們對一件事情的看法，這是很多別的學校無法提供的。雖然我們學校在花蓮，但它卻是東部的學術中心，這裡一定有很多的學術資源供我們使用。

由於校地廣大，這裡也有很多的運動賽事可以讓我們參加，既然我們的學校靠山面海，讓我們不僅僅在這校園，也要多多從事與大自然一起的活動，特別是本校可以提供別的學校無法提供的獨木舟和溯溪。到了大學要嘗試並體驗過去沒有體驗過的生活，尤其是我們在東部，更要去享受西部沒有的生活，大學四年必修的四個學分，學業、社團、戀愛、人際關係，我都要親自體驗並且將它完成。



教行一蔡尚欽

初來乍到之大學我來了

高中三年是許多人難以忘卻的日子，那些與戰友們瘋癲、愉悅、分享彼此的大小祕密...等的時光。於我來說，當然也是如此，所以剛開始得知是上東華大學時，心裡確實有幾分傷心，畢竟，幾個要好的姊妹都在台北上課，剛開始在人生地不熟的花蓮還蠻不適應的。

漸漸地，經過許多老師以及學長姐的介紹，認識了東華。美麗的東湖和華湖、野兔、環頸雉、廣大的校地...等，無一不讓我喜歡上東華，對喜歡自己一個人，更勝過與許多人在一起的我來說，在人煙稀少的早八時刻，悠閒的騎著腳踏車，在校園中漫步，彷彿有著與世隔絕般的爽快。

大學生涯，對我來說，是個訓練自己獨立自主的地方。放開從小到大的束縛後，第一個讓我自行規劃時間管理、選課、休息的地方，從小到大，我都算是一個十分聽從父母的孩子的孩子，甚至有些宅女性格，少了它們的建議，會有點無所適從。在這裡，我會試著獨立自主，了解自己需要的到底是什麼，並往那個方向前進，或許有點困難，但我會加油的。



教行一 朱欣容

初來乍到之大學我來了

我想每個人都曾對大學生活都抱有些許的憧憬與期盼，而我也
不例外，希望大學四年可以做很多有意義的事，除了上課之外，能
多參加社團活動、拓展人際關係、培養獨立思辨的能力。在入學前
我完全不了解東華大學，只在網路上看過學校的照片，知道校區很
廣、風景很美。記得入宿當天，心裡頭懷者滿滿的期待，準備好迎
接全新的大學生活，而經過兩個月後，我逐漸發現大學生活和我心
中所想像的，似乎有些許的不同，像是大學上課方式很新鮮，老師
們總是希望我們能多多發表意見，小組共同討論彼此交流，雖然沒
有高中那麼多考試，卻多了許多團體合作的報告，常常需要與同學
溝通，如此一來能讓我們了解到更多不同的想法，並且用不同的角
度看事情，團體報告這樣的教學模式，讓我學會尊重與傾聽別人的
意見，與他人溝通並且適時表達出自己的看法。至於宿舍生活這方
面，我原本很擔心，怕會不適應，但很幸運的，我遇到了一群很棒
的室友，我們可以一起玩樂、讀書做報告，宿舍生活很溫暖也很舒
服。大學生活，時間非常彈性，期望能學會自主生活，多加利用時
間。



教行一 劉郁玫

初來乍到之大學我來了

大學我來了!經過了這麼長久的努力,終於進入了我人生的另一個旅程-大學!在上大學之前,我的心裡並沒有抱著說大學的生活非常的美好,上大學了我就可以每天睡到飽、想翹課就翹課、打電腦打到通宵的想法,大學跟我想像的差不多,課是自己安排的,所以非常的自由,但自由並不是說想翹課就可以翹課,是指我可以自己決定我想學哪些通識課,和自己決定我想在哪個時間上課,而且課餘的時間還可以安排自己想做的活動,像是參加社團、系隊或是出去玩等,我就參加了系女籃,雖然只是當個小小的球經,但是我覺得多認識一些人也很好,大學就是要擴大自己的生活圈,多跟不同的人往來交朋友,增加自己的人脈,另外上大學了之後,就跟之前高中生不一樣了,要學著獨立自主,還要做好自己的時間管理,因為沒有人會再督促你讀書,自己如果不做好規劃,在系隊、社團、課業之間取得平衡的話,很可能每樣事情都做不好。上大學之後要學習、適應的還有很多,相信之後會慢慢習慣的,大學我來了!



教行一 黃姿郡

初來乍到之大學我來了

自從知道自己考上國立東華大學的教育行政與管理學系後，我便對未來四年大學的大學生活感到興奮但卻又有點緊張，因為第一次要離家在外生活，不知道是什麼感覺。

於是我開始準備要帶到學校的日用品，心裡也期待看到室友和同學，常常聽別人分享與室友之間的一些趣事，讓我也不禁對未來的生活抱有一絲期待。再加上看到系上為我們成立的社團裡有許多同學陸陸續續的自我介紹，除了對大學生活更加好奇外，也期待與同學見面的那天到來。

終於到了九月七號這天，我們早上六點便從家裡出發，經過了兩個多小時的車程總算到達我們的目的地—東華大學。因為是新生入宿報到的關係，志學街和沁月莊外都充滿了車潮和人潮，看到許多人由家長陪同辦理住宿和整理行李，場面真的很壯觀。忙了一個早上，下午含淚揮別爸媽後，便和室友一同去參加宿舍辦的消防演習。當晚第一次透過視訊跟家人聊天，感覺真的很奇妙。

後來幾天就是一連串的迎新活動和新生健檢，每個活動都讓我對東華有更深一層的認識，也體會了搶課的分秒必爭，一切對我來說都十分驚奇和有趣。相信未來四年，一定會有更多新鮮好玩的事情等著我——去發掘！東華大學，我來啦！



教行一 陳依佳

初來乍到之大學我來了

來到東華已經將近兩個月，感受了當大學生的感覺，對於我們來說，一切的生活都很新鮮。記得我對東華的第一印象，是很落後的一塊土地，但是當我踏進東華，發現這裡真的是一個很好的環境，一早起來的空氣很新鮮，微微的風讓人感覺很愜意，沒有都市的喧囂與繁雜，寧靜中帶點純樸的味道，這裡的人們很親切，緩慢且輕鬆的步調讓我逐漸喜歡上這裡的一切。不同於高中的生活方式，沒有老師父母會在你背後督促你念書，也沒有人幫你打理一切事務，我們要更獨立自主，學習與人相處溝通的能力。記得學長姐跟我說，大一是我們最熱血最青春的時候，要趁著年輕好好的去嘗試各式各樣的活動，現在我覺得我的生活很充實，有時候會和樂鄰小太陽的夥伴們去國小帶小朋友上課，有時候拼命的練系羽想讓自己更進步，有時候去學習彈吉他，雖然時間管理上還是沒辦法掌控得很好，經常忙到很晚睡，也會在過程中感到迷惘，思考什麼才是我想要的大學生活，一度也有想要放棄的念頭，但是當我在參與這些活動時，我覺得很開心也很值得，期望未來我能在東華找到人生的目標。



教行一 李宛蓁

初來乍到之大學我來了

從小到大一直嚮往的大學生活，沒想到這麼快就到來。面試時曾經到東華一次，因時間緊迫並沒有仔細瀏覽，只知道是個群山環繞的地方。從放榜那天後，開始期待新鮮人的生活。到東華後，發現自己真的是越來越喜歡這個地方，好山好水好無聊的觀念已經消失，取而代之的是更多的欣賞與驚奇。大學對我來說是個成長與實踐夢想的地方，有許多想完成的事，更想做很多不會後悔的事。開學到現在，認識了一群瘋狂的朋友，做了好多以前根本就不會做的事，可以在高興時開懷大笑，可以不顧他人的嬉鬧，可以因為一時的興起就瘋了般的做好多事，我想，這是我從未想過能夠擁有的幸福。或許我尚未找到我的理想與目標，浮浮沉沉的在茫然中，但我期盼自己能夠隨著時間找出自己人生的方向。我並不強求自己能夠在這四年中完成多少偉大的夢想，我卻希望自己在這段時間內不會白活，能夠繼續體驗那些未完成的事。大學生活已經悄悄過了半學期，原本的羞怯與不安已逐漸消失，每天很習慣很熟悉的來往宿舍與教室間，偶爾做點瘋狂的事，我想，這就是我要的大學生活。



教行一 董育岑

初來乍到之大學我來了

一放榜，興高采烈的填完志願，每天在家開心地等著當大學生，大學就是一種憧憬，以前總是對大學有無限的想像，那時即便每天熬夜我也要考上大學，只想我未來要念甚麼科系？但我真的認真思考過大學嗎？

越接近報到時間，我莫名的越來越緊張，我想那是因為我即將過一個跟以前完全不一樣的生活，措手不及的我.....其實但有些許的害怕及忐忑，深怕大學與我心中所想像的不一樣。

初來乍到，面臨的就是離開家鄉，展開外地生活，從小被家庭保護的好好的，第一次嘗試要自己在外過生活，難免有些緊張，一切都要從頭學習，學會如何料理自己、如何與習慣不同的室友相處.....等，這些都是我上了大學才有的體驗。以前國高中總是有固定的課表給你，只要每天乖乖地按表操課，根本沒有選課這種煩惱，現在卻要在緊張的時刻比誰的滑鼠按得快，才有課可以上。

過去總是只要在底下乖乖聽老師上課，感覺老師跟課本的話都是真理，大學卻要學習討論、發表自己的意見、上台報告甚至可以質疑課本所寫的內容，大學教的是你要有自己的想法，而不是一味地接收知識、當一個知識機器人，大學培育的是人才，我們應該把握機會隨時表達自己的想法。

大學跟以前完全不一樣，這是一個全新的開始，在大學時段裡，我應該探索自我，找尋那屬於我的夢想。



教行一 李怡瑩

初來乍到之大學我來了

幾個月前，我抬起頭仰望天空，那是一片晴朗，可是心裡的恐懼卻越發侵蝕了我。不敢回頭看那一條佈滿碎石的路，不管受過多少傷，起身拍一拍後依然向前行，一步一步，我如履薄冰、戰戰兢兢地往前走。我埋頭在書堆裡，拿起筆不停地算不停畫重點，止不住的徬徨總會在夜深人靜的時候悄悄佔據了我；甩不開的驚慌總是在解不開題目時深深的壘罩著我，連在夢中亦不放過。

在一個炎炎夏日，我結束了考試，連著幾個月的恐懼頓時煙消雲散，心裡只有一個願望——好好睡一覺。回到家，連襪子衣服都還來不及換下，便倒在舒適的床上，那天那夜那一瞬間，我只覺得舒服，整間的溫暖包裹著我，除去我心裡的一切徬徨與迷惘。

收到東華寄來的入學通知單，我愣了一下，這才發現原來我已經要邁向人生的另一階段了。入學那天有點驚慌失措，不知道室友如何，東華如何？很多事情都是未知，等著我去探索瞭解。中午時，爸爸媽媽要回家去了，我知道，以後許多事都要靠自己，我長大了，要學會如何自己解決事情，不是那個出了事，就跑回家裡找媽媽哭訴的小女生了。那一剎那，眼淚聚集在眼眶，我想抱抱陪我一路上辛苦走到這裡的爸爸媽媽，不只一路從高雄到花蓮的這段路，更是從小到大她們呵護我成長的這漫漫長路，我想告訴你們：「爸爸媽媽，謝謝你們。」他們比我還要擔心自己，一個禮拜就打了好幾通電話問我這好不好那好不好，有沒有發生什麼事，每次只要接到他們打來的電話，就會打從心底的感到溫暖，也很想念家鄉那個小小的漁村，這才發現我有多愛他們，多愛我的家。

上了大學，每件事情都是由自己決定，不在是被安排好的課



教行一 劉宜珊

程，想要做什麼，不要做什麼，都由我來決定，這對我來講是一件很新鮮的事，能自由的自己安排課程，不在是死死的課表，而且很多課都激發我去做思考，不在是既定的答案，而是能深刻地去理解後做思考，讓我明白，不是每一件事情只有一個答案，也不是每一條路只有一個出發點。

初來乍到之大學我來了

初來乍到，我也是一位大學生了，離開熟悉的環境，隻身前來東華，離鄉背井嗎？也可以這麼說啦，雖然國中畢業後就不住家裡，高中至市區念書，大學到美麗的花蓮，能到東部念書真的很幸運，有美景、清晰空氣、純樸大地、親切的大自然陪伴，不也是人生一大樂事嗎？

大學新鮮人，很多新體驗，不同的課程，不同的上課方式，還有來自台灣各地的同學，說不定每個地區都認識幾個好友，這樣環島就可以省下一筆可觀的住宿費了，當然也有來自外國的學生，在英文閱讀課時，認識了一位馬來西亞的華僑，在與不同的朋友交談時總會得到些許不一樣的東西，畢竟人生體驗，是不盡相同的。

大學是一個知識寶庫，而這項寶庫裡面的知識，卻是要由自己自動自發地去發掘，當然，不是只有書本，還有許許多多的事是值得我們去體驗，從社團中可以結識與自己志同道合的人，從彼此的興趣中交流、學習，從系隊中可以培養感情，培養運動默契，一起練習，享受過程，享受成果。我期待我的大學四年，能多一點衝動，多一點充實，訓練表達自我，為未來墊下良好的基礎。



教行一陳淑芬

初來乍到之大學我來了

時值夏末，在金烏的熱情歡迎下，我繞過半個台灣，越過高聳入雲的中央山脈，來到福爾摩沙的後花園--花蓮。東華大學--隱逸在繁忙社會下的桃花源，將會是我未來四年的歸宿。

很多人問我為什麼選擇東華？這件事我也說不清楚，或許是迷人的景色，或許是對教育的熱情，又或許是因為我知道，在別人的身上是找不到自己的影子的。如果想活出自我，走一條自己真正喜歡的路，就必須勇敢，必須有所不同，必須逆水行舟。在人潮蜂擁至都市的同時，反其道而行。一路上，與許多人、許多意見擦身而過，或拉扯、或推擠，最後我毅然決然的來了，來了美麗的東華。在這山明水秀地靈人傑之地，我知道，我將擁有不同的視野，將遇到更多的知己。

我帶著期待且愉悅的心情來到這裡，花蓮啊，每到這兒，總能感覺到全身血液沸騰。大山想擁抱我，大海在呼喚我，鳥兒高歌著歡迎曲，蜂蝶獻上最美的開幕舞步。我愛這裡，愛這塊土地！但過了幾天，我便發現事情不是想像中的那樣。對大學太多美好的想像與期待使我面對現實時倍感失落。在我眼中，環繞的群山不再翠綠，反而像是醫院的布簾，平凡單調而孤寂，阻隔了我與外面世界的來往。我開始懷念以前的同學，以前的生活，看著他們在臉書上的動態默默掉淚。我感到孤單，感到無助，我以為大學生活將多彩多姿，但事實上我只是盡量地用各種活動偽裝自己，假裝自己很忙、很投入。我開始懷疑當初做的決定，迷失在各種負面情緒裡。直到我翻開日記，看著那充滿夢想的初衷、回憶著親友們的鼓勵，我才豁然開朗，原來我並不孤單！

有句話說：「偉大的夢想背後是一個無悔的勇氣。」也許我的夢想稱不上偉大，但我現在能堅信自己有著一顆熱愛冒險、充滿勇氣的心。即使一路上顛顛簸簸，我也要像顆皮球一樣，越挫越勇。在群山



教行一成臻

的懷抱中，在群星的見證下，展開一段截然不同的旅程。大學，我來了！

我對零體罰的看法

民國 95 年底，立法院通過《教育基本法》第八條及第十五條的《禁止體罰條款》修正案，從此台灣變成了第一零九個立法零體罰的國家。

那時我還是什麼都不清楚的國中生，也不會去管政府的法規到底有什麼，只是稍微聽到父母們說：「零體罰一點都不好，如果不嚴厲地讓孩子知道這麼做是不對的、是違法的，那麼等他們長大也不會認為自己的做法想法是錯誤的，等那時要在教導他們已經來不及了。」於是我問他們什麼是零體罰，他們說就是不能打也不能罰站之類的，當下我心裡想：「這樣不是很好嗎？為什麼一定要打我們，才覺得我們會乖，我們又不是動物，我們聽得懂阿！」當時我會贊成零體罰的原因是因為我國小五六年級的老師，他是個上了年紀的男生老師，每次只要有同學沒寫作業他都拿畚箕的塑膠握把來打他們，女生也不例外，而且力道還不小，每個被打的同學都會哭，沒被打的也嚇壞了，打完之後還要等老師發洩完，我們才開始上課，可是大家已經沒有心情專心了，多數人都還在恐慌之中，就這樣我們在這種陰影下生活了兩年，有些同學因為害怕老師一天到晚請假不敢來上學，有些同學則是轉學，那時候我們都很討厭他，但卻又不敢得罪他，也因此國中的我才希望能有零體罰讓接下來的孩子不再這種陰影下成長。

直到現在社會變成學生打老師，我才發現零體罰其實也有缺點，缺點就是老師變得不像以前那樣有尊嚴，事事都要以學生為



教行二 林于婷

主，不能打不能罵也不能罰站等，只能規勸，許多老師都因為這樣而不知如何管教學生，只好求助於家長，而有些家長卻認為管教學生是老師的工作，對老師無法管教自己小孩的情況置之不理，等嚴重的事情發生後在怪罪老師沒有好好教導自己的孩子；也因為這樣，我開始認為適當的體罰是重要的，有些小孩如果沒有給他嚴厲的懲罰，他會認為自己的做法沒有錯，等到長大犯了錯被法律制裁後，才知道自己做的事是錯的，那已經來不及了！

體罰不好，但我認為零體罰更不好；我認為適當的體罰能維持師生之間的平衡，不會讓老師喪失應有的尊嚴，也不會讓學生得到不該有的權利。

我對「零體罰」的看法

現今台灣的社會中，「零體罰」逐漸成為學校所重視的觀點，但是教師體罰學生的事件還是層出不窮。為什麼教育會出現體罰呢？孔孟的教育思想中並沒有出現以體罰的方式管教學生，但卻有「朽木不可雕也」這句話。我認為，因為當時的社會並不是每個人都能夠接受學校教育，如果學生讓老師不滿，大可直接將他趕出師門。但現今每一個學生都有所謂的「受教權」，所以只能換一種教育方式。

台灣早期的社會，並非人人都有上學的機會，大部分的人都很尊重老師，再加上許多家庭都有「不打不聽話」的觀念。所以就算學生在學校被老師打、罵而回家抱怨，也會認為是自己的小孩做錯事才會被處罰。久而久之，老師教訓學生也就成了理所當然的事。但隨著時代的推移、人權運動的興起，老師體罰學生的問題也被提了出來。有些人認為，體罰是以暴制暴，且可能造成學生的心理陰影。但體罰的定義是甚麼呢？廣義的體罰是在身體上造成傷害，狹義的體罰則包括心理上的傷害。如果以狹義的體來定義，那學生不就是打不得也罵不得的？又如果以廣義的體罰為定義，學生做錯事就只能用罵的，但現在的學生有多少人是罵的聽的？用稍微重一點的口氣勸說，又會被指為傷害學生的心靈，好言好語相勸，又會被當成耳邊風，所以許多老師都反對「零體罰」的實施。

但真的有必要以體罰來管制學生嗎？有些家長認為，講不聽的壞學生就讓他們集中到一起管教，這樣就不會讓其他學生的權益受損，但是有哪些家長願意讓自己的孩子被貼標籤呢？有些人相信，只要真心相待，學生們就會理解老師的苦心。但事實上，這些方法



教行二 陳明秀

真的管用嗎？我認為要完全做到零體罰，必須從家庭教育著手。如果家長能夠在孩子做錯事時，適時的給予懲罰，並讓他們知道為什麼不能這樣做。讓孩子學會分辨是非對錯，就能避免他們犯錯。有些家長認為這些都應該由學校來教導，但現在一個班級至少有 **30** 個學生，老師又只有一個人，沒辦法兼顧每一位學生，只能以懲罰的方式來管教，所以又扯到了體罰的問題。

我個人支持的是，先給予口頭勸說，如果真的不聽再施予適當的體罰。如果甚麼都沒說就動手，當然是不合理的。畢竟有一些學生，在口頭給予警告時，就會收斂自己的行為。我認為如果想完美的實施「零體罰」，除了老師以外，學生和家長也應該接受這方面的資訊。讓每個人都了解，零體罰的優缺點，而不是一個法條定下去後，就讓學校自己去煩惱如何管教學生。

零體罰是否對學生比較好

零體罰這一詞出現了許多的爭議，是否零體罰真的就對學生的教育方面有比較好的效果呢？雖然《教育基本法》第八條規定：

「使學生不受任何體罰，造成身心之侵害。」但是零體罰的管教政策，尚無法完全杜絕體罰的事件，在新聞上仍常常看到，而教師法第十七條：「教師負有輔導或管教學生，導引其適性發展，並培養其健全人格的義務」，因此我認為如果想實施好零體罰，那就要訂定出明確的辦法來，好讓教育人員做為管教的依據。

對於零體罰我不是那麼認同的，我認為適當的體罰還是有需要的，但能盡量不去體罰孩子就不要去體罰，若體罰也許會造成學生在身心上的困擾，而隨著時代在改變，老師和學生的關係也逐漸的在變化，以前老師這個角色是令學生敬畏的，所以老師在那時是很令人尊敬的，由於時代的變遷，管教的方式和以前不同了，在以前學生是被老師打大的，學生的父母親還可能和老師說謝謝呢！但是現在的學生卻打不得，因為，為了要使學生不會受到身心上和人格上發展的影響，若老師打了學生一下，還有可能被學生的父母親告上法院呢！有此看來家長們的價值觀的改變也影響著未來國家教育的走向，因而產生零體罰的教育政策，但如果不體罰學生，那遇到比較調皮搗蛋的學生，那老師們要如何教導才好呢？

其實我認為老師也不是喜歡體罰學生，但是若遇到怎麼和他溝通都是講不聽的孩子怎麼辦？是不是在必要時適時體罰孩子一下才會聽話？我想或許體罰還是有一定的效果的，但我覺得能不需要用到體罰就不要隨意就去體罰學生以免使學生受到身心上的創傷，但是現在面對零體罰的教育政策我想最重要得是我們應該要訂定出如



教行二 呂采蓁

何管教學生的辦法來才對，而不是「怎麼樣才叫體罰」、「如何體罰才不違法」，家長和老師需要找出好的辦法來解決管教的問題。

其實零體罰的教育理想與實際的落差太大了，因此如何實施零體罰減少兩者之間的差距，是教育人員應該去深思的課題，或許我們可以像一些歐美國家對行為不好的學生做出「處罰」，但不是「體罰」，或許體罰真的有一定的效果，但避免學生日後受到身心健康影響的風險，也許處罰的方式更有效，像是處罰學生的方式可以有：社區服務撿垃圾、假日到校服務、罰寫作業...等，不一定要罰在身體上的，像是打手心、罰跪...等，這樣或許是一個解決的辦法，我認為這樣學生的權利才不會越來越大和越來越難教，而老師卻越來越難當，想管教學生卻有心無力，我們應該去好好的去深思這一個問題，讓政府正視這一個問題。

我對零體罰的看法

「懲罰」是行為主義裡面能夠讓教師在極短的時間內使學生達成指定目標的一個方法。在這裡我不想討論台灣的體制內、外的教學，只是現在台灣的教育環境是大班制，即便行為主義受到了批評，但懲罰和增強作用卻依然是校園裡教師帶領學生較快速便利的方法。

2006 年底，立法院三讀通過《教育基本法》第八條及第十五條的《禁止體罰條款》修正案，明定政府公權力應保障學生不受體罰，一旦學生的「身體自主權」及「人格發展權」受到侵害，政府應提供必要的救濟管道，也可依據《國家賠償法》及《民法》獲得賠償。台灣因此成為全世界繼蒙古之後的第一〇九個立法零體罰的國家。

從父親的 **40** 年代到我這個八年級生，我們都是一路被打大的，只是程度有所差別，然而為什麼台灣要在七年前禁止體罰呢？學生在零體罰得環境下有兩個可能的發展：一是在快樂的環境裡，師生共同學習成長；二是學生仗著法規而搗亂、欺負同學，反正老師也不敢對我怎麼樣。如果整個教育環境可以按照情形一的情勢行走是再好不過了，但是事情是不會這麼順利的，你知道有國中生因為看柔性的男同學不慣而叫他娘娘腔、命令脫褲子檢查他是不是男生，使得他只敢在在上課的時候去上廁所而在畢業的前幾個月滑倒，血流滿地、死在廁所的事嗎？你聽過五年級的女學生看老師不爽，而在老師的茶裡下藥要讓老師流產嗎？

我認為禁止體罰只是治標不治本，甚至會使教育現況更加怠惰而失靈，「多做多錯、少做少錯，寧願不做」，老師因怕觸犯法律（現



教行二 張琬慈

在連罰站、勞動服務甚至是罰寫都觸級體罰的邊緣) 而有：只需要把書教好，孩子的教育就交給家長吧，這種放棄的心態。反對體罰的說法：台北市長郝龍斌在小學時的音樂課唱「西風的歌」，不知為何被老師打了一耳光，從此對唱歌心生恐懼且喪失信心；另有一學生因頭髮太長被老師處罰交互蹲跳 **180** 下導致急性腎衰竭的案例，這些都是過當的例子，因此我認為促進校園良好學習環境的辦法應**加強平常的教師審核**，找出不適任教師，有效防止教師過當處罰學生，適當的處罰而非全面禁止，才不會使老師無所適從，才是治本。

我對零體罰的看法

所謂的零體罰的意義，可以引用《教育基本法》第八條及第十五條的《禁止體罰條款》修正案，明定政府公權力應保障學生不受體罰，一旦學生的「身體自主權」及「人格發展權」受到侵害，政府應提供必要的救濟管道，也可依據《國家賠償法》及《民法》獲得賠償，也就是教師不可以以體罰的方式（包含言語或肢體等方式），讓學生的身心受到傷害。

我認為零體罰有其必要性，一、避免造成學生身心靈的創傷，研究及現實生活中，都有不少例子，體罰會造成身心靈極大損傷，二、一定有比體罰更有效率及適當的管教方法，我們可以使用輔導、特教、醫療等辦法，一方面，也比較對症下藥，另一方面，因為，也比較不會造成身心傷害，也比較適當，三、有助於學生培養正向且積極的人格，因為，體罰是「逼出來」，而非學生發自內心所「想去的」，容易養成被動且非正向的人格，四、避免教師濫用體罰的權利，體罰容易淪為教師濫用的工具，濫用體罰的例子在新聞上也常常出現。

雖然，我認為零體罰本身是一個正面且必要的措施，但是，有一些配套措施得建立好，才能更為完整，一、以哪種管教方法來使不體罰也可以達到管教的目標，我認為可以尋求輔導、特教、醫療等辦法，二、如何破除社會「打才有用」的迷思，避免這些迷失影響到教師，我認為可以以演講或利用媒體，透過專家學者宣傳及站台的方式，給社會傳達正確的觀念。



教行二 楊涵

零體罰的教育

體罰對於八年級生的我們來說已經是個虛幻的名詞，自 **2006** 年立法院通過教育基本法的修正案，明定「國家應保障學生學習權、受教權、身體自主權及人格發展權，並使學生不應受任何體罰，造成身心之侵害」，零體罰成了新穎的教育口號，老師不能再以學生不違反規定或其餘理由對學生施予懲罰，相對的，假若有老師違反，必定會遭到家長與學生嚴重反擊，這種事情在新聞報紙上屢見不鮮，然而體罰真的錯了嗎？沒有體罰的教育真的會比較好？我倒不認為如此。

看看以前的時候，以自身經驗來說，雖然體罰確實令人不愉快，在某種程度上卻也是它維持了一定的秩序，因為體罰的痛與苦，會令學生懂得分寸拿捏，也讓學習更加嚴謹。適度的體罰雖然可能傷及損傷學生顏面，但若能達到其所要的成效，就向人民會遵守法律的最低限度一樣，我覺得有可行之必要，但現在的父母都認為老師就是不該體罰，卻把這種權力交與補習班、安親班，這讓我覺得很奇怪，究竟學生是在學校上正規課程還是在補習班呢？是否有些本末倒置？

不過，再反觀體罰的壞處，對學生身心造成負擔不說，若是老師無法捉拿懲罰的限度而過度體罰，甚至對於學生健康會造成影響，那是我們都不樂見的，尤其在現代少子化的情況下，小孩何其珍貴，多數父母都恨不得把小孩捧在掌心疼愛，何況是讓老師打罵，然而在這種情境下長大的學生若非乖乖牌，其將來都頗令人堪憂。在零體罰的教育環境下，師長與父母能攜手管教小孩是最重要的環節，如果不賦予老師管教學生的權利，父母就應該協助這部分，內部外部雙管齊下的教育，才能使學生在零體罰的時代有一定的『律法』能夠遵行，不然光期望老師以不打不罵的方式教育學生是不可能的。



教行二 鄭安晴

另外，零體罰這回事在公私立學校也得到了不同的待遇，私立學校或多或少還是有一點體罰的成分，例如抄寫、多次訂正等等建立在『管教』名下的懲罰，因此形成一股花錢讓孩子得到嚴謹學習的風潮，不禁讓我有些想笑，好好的公立學校學費低、師資優，卻因為零體罰的緣故，讓希望自己小孩能夠得到鞭策的家長寧願花大錢送進私立學校，也不想讓他們讀公立學校，在這方面，或許我們真該檢討現今在零體罰政策下的教育，究竟是哪個環節有缺失。

我對零體罰的看法

首先，對於體罰的界線我覺得很模糊，雖然說《教育基本法》保障學生不受任何體罰，但是在教育現場的老師可能會覺得今天一個懲罰學生的方式就可能觸及到法律的規範，也有老師不清楚到底自己有沒有碰觸到這條界線，規定很抽象，實際上如何界定老師的處罰有無過當，可能就會從學生的主觀觀點來決定了，或許老師會覺得叫學生青蛙跳或伏力挺身沒什麼，但學生可能會覺得這造成他身體上很大的負擔，老實說現在的小孩用口頭勸說的方式可能沒有作用，用勞力方式也會被家長質疑體罰，對於難管教的學生，也要繼續不處罰一些勞動嗎？其實只要不過當，讓學生做些勞力方面的工作也不為過吧？就像愛校服務，不然學生做錯事處罰都不痛不癢，還是沒有警惕的，雖然零體罰的出發點是好的，為了使校園更加和諧，學生快樂學習，但是一但該有的秩序被破壞的時候，我想只要不要造成身心上的傷害，該有的處罰也應該實行，雖然取而代之的是正面管教，但是如果每個學生都聽得進去的話，那我相信老師會願意努力去施行，其實老師也很不願意去處罰學生，零體罰並不是不好，而是規定要再更詳盡一點，讓大家都清楚界線的範圍，新聞上也曾報導過老師體罰過當，造成學生心靈上的創傷，所以零體罰的限制規定其實也是提醒老師要注意自己的行為與規範，懲罰學生一定要適當，其實很多人都會有疑問，如果真的沒有體罰，那屢勸不聽的小孩該如何管教，讓家長來處理嗎？如果家長處理不了，家長是不是會希望老師幫忙管教，但是老師是不能對學生體罰的，不然老師也觸犯了法律，其實應該找出更好的管教方式，或者是我們的教育方式，家長一開始就要多注意自己的小孩行為規範，在校期間老師也要和家長配合學生的行為狀況，防範未然才是最重要的，不要讓小孩已經變得無法管教的時候才在懊惱，



教行二 陳立蓁

其實在台灣，大多數的家長還是贊成老師處罰小孩的，因為現在家長越來越忙，可能小孩兩、三歲就送去上學了，教導孩子的規範也就與老師息息相關，如果老師都不能處罰學生，家長也沒有時間管教，那小孩可能會越來越沒有規矩，這點我想也是很多家長會擔心的一點，當然也有的家長希望老師不要體罰，因為家裡只有一個小孩，會很心疼跟過度保護，所以面臨兩端的意見，老師其實是會無所適從的，當然我們也希望台灣走向零體罰之後學生可以正向發展、提升自省能力，老師也能在良好的環境下教育小孩，也不希望再有老師體罰過當這種負面的消息傳出，損壞教育形象，畢竟家長把孩子帶到學校不是要讓孩子受苦的，是要讓孩子學習，希望我們能一直朝著更好的願景前進。

我對零體罰的看法

在過去，我們都認為學生「不打不成器」，打學生是為了他們好，也認為唯有這種方式，才是最好的管教方法，但是其實這樣的作法很有可能會在學生的心理人格造成嚴重的影響。以心理學行為主義的角度來看，我們利用懲罰也就是體罰，來阻止學生做不對的事，短期或許看的到成果，但是當一名學生長期被體罰的結果是毫無反應、結果，因為他對體罰這件事已經免疫了，被打雖然會痛，但是常常被打，所以也沒有感覺了。如此一來，對教師的教學、學生的學習都不見得有成效。也因此，在現階段人權提升的世代，學生的受教權、不受傷害權也就越來越受到重視，禁止體罰的相關法條也逐漸落實。

在**教育基本法**中的第八條第二項規定：「學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，國家應予以保障，並使學生不受任何體罰，造成身心之侵害。」此外，第十五條規定：「教師專業自主權及學生學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權遭受學校或主管教育行政機關不當或違法侵害時，政府應依法令提供當事人或其法定代理人有效及公平救濟之管道」。認識這些法條，不僅保護學生，也是教師保護自己的方法，避免誤觸法條，吃上官司。

雖然有以上法條的出現，但是體罰並未在學校消失，這是什麼原因造成的？大部分原因是誤觸法條，在沒有明確規定何種方式算是體罰的情況下，這種模糊地帶，最容易造成所謂的體罰事件。教師在管教中，未考量到可能會影響到學生的心理狀況而做的懲罰行為，最容易讓教師因而吃上官司，最常見的就是罰站在教室門口，學生有可能因為被大家嘲笑造成心裡受創，導致多天不來上課，甚至是以後對於學習態度的轉變等等。



教行二 郭依潔

對於零體罰我的看法是，不管是以自己本身學生的角度，又或者是未來教師、父母的角色，當然是絕對贊成，因為不管如何調皮的學生，我們都應該使用別的方式去改善他上課時不當的行為，而不是體罰，因為我們在體罰一名學生的時候，不僅在那名學生的心理造成影響，所有觀看的學生心理也是會造成一定的影響力，我認為教育的管教方式不應該成為一種殺雞儆猴的情形，畢竟有很多的方式去做管教，像是使用正增強的方式，讓學生在學習上有主動、積極的動力，又或者是和家長一起合作，讓上課學習的壞習慣改變，我相信只要不放棄任何一個學生，學生都是會被改變的。

我對零體罰的看法

基本上來說，打罵教育在實際的教學現場已經算是行之有年的事情，但是在操作之後所得到的成效卻是不一定有用的。姑且不論說體罰本身是一件違法的事情，因為事實上來說體罰並不一定對每個學生都能適用，除了可能會對學生本身產生身體上的傷害之外，有的學生本身是吃軟不吃硬，你越處罰他，他可能越不聽話，抱持著唱反調的心態跟你繼續做對，反而得到適得其反的結果。所以我覺得如果今天學生有犯錯的時候，應該要去了解為什麼他會犯下這個錯誤，以及它背後的動機是什麼，還有如何處理這個問題，換句話說，體罰充其量不過是一種手段，在實施上並沒有任何標準或門檻，任何人都做得到。如果今天從另一個角度來看，同學與同學之間的互看彼此不順眼，其中一方以武力去教訓另一方，我們知道這個是霸凌，而且是不被接受的一種鬥毆方式，但是，換個人來說，老師體罰學生也是利用其權勢去強迫學生做出違反其心理或生理意願之動作，或是直接以打手掌等接觸型的處罰方式作為管教學生的方法之一。所以從本質上來說，老師體罰學生和學生之間的鬥毆霸凌是同等的。不過，很奇怪的是霸凌在當今的社會氛圍之中是無法被接受的，甚至往往以最高標準來處理類似的狀況，例如：嚴重的行政處分或是將滋事者送司法系統查辦。而體罰相對地來說卻顯得高高提起，最後是輕輕放下，說實在的，今天學生做錯或是不對，難道真的只需要靠打個幾下或是蹲個拱橋就能解決一切的是非的話，那當前的教育界早就沒有問題了，所以與其去爭論什麼方式算是體罰或是合法性的問題，還不如將時間拿來好好想想如何讓學生不用靠體罰就能學習還比較實際。



教行二 陳彥廷

零體罰對教育發展的利與弊

大多人對於體罰的印象是「教不嚴，師之過」、「不打不成器」所以老一輩人對體罰似乎沒有太大反對，但漸漸孩子越生越少，父母越重視小孩的身心發展品質，甚至過度體罰的社會事件層出不窮，雖然爭議不斷但教育部在 **2007** 年也正式宣布零體罰的制度上路。

對五六年級生來說，體罰是在普通不過的了，填鴨式教育配上體罰讓學生在壓力下成長，乍看下似乎壓榨了學生，但我認為體罰要分階段不是每個教育階段都適合體罰，而體罰的方式也要有所考量，適當的體罰可以讓孩子在更正確知道自己的錯誤和反省。

對七八年級生來說，是一個體罰與不體罰的過渡期，私立學校可能依舊沒有改變體罰的制度但國立學校逐漸減少，如果以國小階段的孩子來說，我想應該要有適當的體罰如：罰站，讓小朋友知道自己犯錯，他們的對於事情的認知還有那麼清楚，甚至有時候會盲從不懂分辨是非對錯，如果只是口頭叮嚀他們可能沒有那麼印象深刻甚至再犯，給予適當的警惕並勸告可以讓小孩，但更重要的是老師要做到身教大過言教，小孩在這個階段模仿是最明顯的，這樣從小就知道這些行為和想法是不對的。當國中或高中的時候至少不會因為小時候的縱容或過度包容而降低教育原本應有的影響力，適當的管教，可以讓學生不會誤入歧途，不會因為同儕的互相影響而越走越偏，老師可以把一個走在邊緣的孩子來回正道。國高中的孩子漸漸有自主意識，這時候體罰就比較不適當，我想適當的溝通和管教並加上家長的從中協助，可以讓處在叛逆期的孩子在不影響身心狀況的情形下，學習得更好。



教行二 楊詒茹

零體罰的弊，莫非是怕影響實質教育的品質，老師教不動學生，現在的孩子因為媒體和大眾媒體的炫染下或家長的影響，時常有偏差價值觀的情形，如果老師的管教權被要求停止，孩子只怕會越來越難帶，甚至偏差的孩子會越來越偏差，但對於那些乖寶寶的學生來說毫無影響，教育不是應該真正做到讓每個孩子都可以在義務教育中學到應有的知識和道德觀的落實嗎？

零體罰的利，如果可以做到零體罰對籲教育無非是一大進步，表示家庭的學前教育和父母的素質已經可以讓教育過程達到零體罰並可以發揮應有的教育影響，零體罰的實施，可以注重小孩的身心發展，讓他們在沒有壓迫的環境開心學習，達到好的教育品質。

其實教育不論體罰或不體罰更重要的是家長和老師的心態，不同的學生應該有不一樣的教學和教育方式，如果只是制式規定可以或不可以，仍舊會有那一群在制度外的孩子，可能因為家庭可能因為被老師放棄，為人師、為人母、為人父，比教育制度重要千萬倍，好的家庭教育可影響孩子一輩子的發展，就算沒有體罰孩子一樣會走上正軌，逆向思考，教育需要你我一起關注一起改變，才可以真正做到改變下一代！

我對零體罰的看法

我覺得教育部一開始對零體罰的概念跟理想是很好的，但為何會造成許多爭議呢？原因也就是在於現在教育部規定零體罰但卻沒有個明確的方向，像是怎樣的處罰才算是零體罰，那我們又該用什麼方式去處理學生不當的行為。

我們想學習外國零體罰的政策但卻又沒辦法做的一樣，就拿教育世界第一的芬蘭來講如果他們的孩子犯了錯老師有權利用其他方式處罰他，例如：.社區服務撿垃圾、假日穿制服到學校進行校園服務、罰寫作業、環境清掃、停學，其中，尤其是停學這項，絕對不是懲罰孩子，而是懲罰家長，因為他們規定家長需一人向公司請假陪孩子反省改錯，而損失的金錢與薪水或因時常請假而被資遣，當然是家長自己承擔。因為，那是你的小孩。在他無行為能力之前，你需要對你的小孩負責。若你不請假，放小孩一人在家，那麼社會局會介入暫時剝奪親權。因為你沒有盡到父母責任，同時還會吃上官司。

我覺得這才是真正的教育，而非像現在的台灣老師沒有權利但卻有義務幫家長管教小孩，而家長只需要出一張嘴或是在看不慣老師的作法然後去教育部告狀，我覺得這就是台灣教育政策失敗的地方，如果我們實施上述的處罰方法一定又會被人本團體抗議。

之前的教育部長吳清基曾經講過：「我不能接受因為不能體罰，所以品格教育、老師的教導就會大打折扣，如果老師還是要用體罰才能管教學生，那表示老師的專業能力式微。」如果能夠不用體罰的方式來管教孩子我們當然都是贊成的，其實許多體罰的老師都是對學生很用心的老師，還有許多家長處心積慮想要讓自己的孩子給



教行二 潘雅靖

體罰老師教，所以說家長其實也是體罰的共犯。

我自己覺得過度體罰跟零體罰我都不贊成，我覺得老師應該跟家長溝通出一個適合孩子的管教方式，畢竟孩子第一個接觸也是最重要的是家庭教育，而我們應該關心的是老師體罰孩子的原因，因為零體罰造成現在也有許多老師被打的例子，而老師只要有一點點體罰的感覺就會被家長還有人本團體圍攻的體無完膚，我認為任何事情都是過猶不及，沒有所謂的絕對，所以家長和老師有良好的溝通和互動才是對孩子的成長是最好的。

我對零體罰的看法

「零體罰」對於台灣這部成熟的教育，帶來的是學生的豁然開朗？還是老師另一個痛苦的挑戰？

二〇〇六年年底，立法院三讀通過《教育基本法》第八條及第十五條的《禁止體罰條款》修正案，明定政府公權力應保障學生不受體罰，一旦學生的「身體自主權」及「人格發展權」受到侵害，政府應提供必要的救濟管道。也可依據《國家賠償法》及《民法》獲得賠償。或許這對某些學生而言是個福音，但對於老師卻是令人頭疼的絆腳石，孩子做錯事不能打罵，該怎麼矯正？

許多父母及家長都認為「我們小時候也都是被這樣打大的，我們不就還活得好好的？」就連我自己看到比我年紀要小的國家棟樑們，也忍不住有這樣的想法，在我曾經就讀的國中，就聽過任教他班的導師的科任老師說過：「我照樣打照樣罵，甚至事先告知他的父母，他父母還會到學校親自感謝我有好好管教小孩！」甚至連美國都有公立高中為了維護學校品質，在法律的允許下，體罰管教學生呢！

也有不少人堪憂，這樣的法條會造成教師之間產生寒蟬效應。其實如果可以避免體罰，身為擁有教育專業的老師怎會想走上體罰這個最後手段。在封閉的環境中，提供答案，用賞罰作為工具，讓孩子達到目標仰賴高壓、負面懲罰的增強效果，只會教養出「被動的下一代」。而這樣的後果並不是老師們樂見的。

便零體罰的系統是這樣令台灣民眾的不看好，但教育部長卻仍是執意進行，我想是有他期望的遠景，只是那並不是現在的台灣得到的，台灣人民的價值觀和西方北歐國家幾乎是大相逕庭，同樣



教行二 陳佳均

的政策怎麼可能會有一樣的效果？台灣的家長們並不認為管教小孩是他們的義務，但是老師又不能處罰，那我們究竟該拿做錯事的孩子們怎麼辦？我想如果家長們願意配合學校老師處理孩子們的錯誤，很多事是不需要動用到處罰的。

零體罰的立法不全然是個錯誤，只是台灣人的觀念不成熟、不適用，但這可以當作是個警訊，讓教育界的同仁們驚覺現在管教學生的方式即便沿用多年卻是個錯誤，只會教出越來越多被動、不積極、沒有競爭力的人才，台灣若是繼續這麼下去遲早有一天會徹底失敗，因此零體罰的立法其實也是在逼台灣人民，改變自己的價值觀與思想。

體罰與零體罰

體罰在過去可以視為老師的權威性的象徵，但隨著時代的變遷，學生意識抬頭，法條經過多年的修訂，有了教育基本法第八條之第二項，學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，國家應予保障，並使學生不受任何體罰，造成身心之侵害，此外還有提供遭遇體罰時得以申訴依據的第十五條規定，教師專業自主權及學生學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權遭受學校或主管教育行政機關不當或違法之侵害時，政府應依法令提供當事人或其法定代理人有效及公平救濟之管道。

我認為體罰的實施一定有其效果的存在，尤其是在國民義務教育階段，雖說教育本身就是一項權利，但也是該階段的義務，以有心學習的學生來說，無論什麼情況都會做好其本分，而對無心學習的學生來說，如果師長在其心目中沒有一點權威性，他們就不會敬畏，也就完全不會有學習的念頭。

而在今天我們可以從報章電視上看到許多有關於學校教育的新聞，像是課堂之上學生公然辱罵老師甚至出手毆打，這就是零體罰下的問題，如果老師體罰就會被申訴，甚至被家長告上法院，造成許多老師無法可以更有效的授課。

所以我認為零體罰只能作為一個理想，而應該適度的規範體罰的定義，在此我想分享在國中時經驗，當時班導曾因為同學多次有不想學習的表現而遭課桌椅丟出教室，也有因為同學有歧視的情形，將同學帶到訓導處打了一頓，但到畢業後我們大家都仍很喜歡他的教學以及管教方式，這並非特例，在過去他教學的時間也沒有受到任何舉發，我想說的是體罰真正問題出在哪裏，體罰並不是不



教行二 蘇志堯

可以，而是要適可而止，且讓學生心服口服接受。

我對零體罰的看法？

我個人是不贊成零體罰，因為我覺得身為一名老師卻沒有壓制學生的權力是沒辦法管理好整個班級的，假如上司沒有權力開除你或是給你打考績，你還會服從嗎？同理，如果要求老師總是以關心取代處罰，那麼學生永遠都不會了解自己錯在哪，為什麼成年人需要接受法律的制裁，因為法律具有維持社會正義的功能，相同的，處罰也是一樣，適當的處罰可以讓學生知道犯錯的後果，進而讓學生們知道什麼事情是該做的什麼事情是不能做的，零體罰只會養出一群胡作非為的小霸王。

當初會有零體罰的潮流是因為有些老師濫用職權，家長認為打了成績就會進步就賦予老師莫大的權力，而老師也因為握有太大的權力就不知道下手的輕重，可能我們看來只是一個小錯卻被過當的處罰懲處，這樣的案子一多就造成了家長反彈的聲浪，所以才會有零體罰的潮流。

所謂「十年樹木，百年樹人」，教育這件百年大計，若因「零體罰政策」的實施，卻造成教育現場的學生學習成效不彰、教師教學卻因擔心而失去應有的熱忱與活力的話，那麼就應該要暫停一下，誠心檢討與面對現有狀況是很重要的一環。有理想是一件很棒的事，但是，現實面與執行面的真正落實，可能是更重要的話題，另一方面如果選擇要體罰的情況下，過與不及都是不好的，我認為學生如果可以自己管好自己就不用體罰，但是如果不行就需要"適當"的體罰，否則如果一直讓學生誤入歧途，這樣對學生造成的傷害會比體罰的傷害更大，天下的老師都是一樣的，每個老師都希望自己的學生是乖孩子，



教行二 皮彥烽

所以適當的體罰可以引導學生走向正途，反之過度的體罰更會達到反效果，對身心的傷害更大，老師應該權衡輕重才能達到最好的效果。最後希望社會大眾可以一起共同用客觀的心與眼界來面對這一個重要的議題，畢竟每個人都想為教育下一代盡一份心力，以期培養出更優秀的下一代。

我對於零體罰的看法

零體罰一直是教育部不斷提倡的政策，希望能夠讓學生可以在一個不用害怕體罰的環境中學習。體罰雖然有一定的效果可以讓學生有害怕警惕的效果，而讓學生有更好的表現，但是卻會傷害到學生的身心靈，因此我非常支持零體罰。還記得我國小的時候，老師曾經因為我在吃飯的時候和同學聊天，而打翻碗裡面的湯，非常生氣得拿出了愛的小手來打我，然後讓我在班上其他人面前失去面子，處罰我在走廊上罰站，讓我不敢在吃飯時再和同學邊聊天邊吃飯，雖然這樣讓我有所改進，但是因為這樣在當時還小的我心靈受到了一點影響，對於做事情都有一點害怕，害怕因為不小心又做錯事情而受到處罰，使得我在當時便的膽小畏縮，直到長越大後才慢慢的把這個陰影給拋去。

體罰雖然可以讓學生有警惕教導的功能，但是同時也會讓學生有留下陰影的負面影響，國內外研究有發現，如果父母或老師，以體罰等不當的教養行為對待孩子，孩子比較容易展現出暴力和攻擊的行為傾向。體罰容易造成的親子、師生關係緊張，也很容易衍生造成其他負向行為與心理創傷。如果在教學上，老師和家長只能靠體罰才能夠教導學生的話，那就代表著他們不夠具有足夠的能力來教導小孩，只能夠靠著使用體罰來使學生有所聽從改進。體罰，不



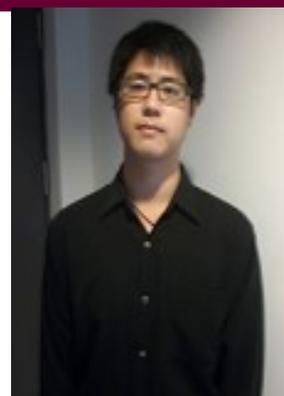
教行二 黃柏崑

等於管教，家長和老師需要找出更好的「管教」方法。

教育基本法上有明文規定：「學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，國家應予保障，並使學生不受任何體罰及霸凌行為，造成身心之侵害」體罰絕對不是一個很好的管教方式，我們必須要在零體罰之下，找出更好的管教方式，讓學生可以有更好的學習環境。

教育理念的夢想與實踐

在看完夏夏的聯絡簿後心中難免充滿了感慨，在片中充分體現出現今教育體制中出現的矛盾和實習老師的無奈，身為教育行政與管理學系的學生，想必未來會有不少人會選擇去當國小老師，而當上老師的這一條路也並非這麼的簡單，要歷經教師檢定、教育實習、教師甄試等考驗，雖然我們知道必須歷經甚麼但卻不了解實際的處境，看完片中實習老師的處境後不禁引人深思，片中的實習老師每個都和我們一樣對教育懷抱著一個夢，希望能實踐自己的教育理念、對這個社會做出一份貢獻，然而他們卻在經歷實習後開始迷茫了，不再像先前一樣充滿了熱忱，究竟是什麼原因使他們會有如此重大的轉變呢？從片中可以看到有很多的實習老師進到學校後，根本就沒有學習到教學生的經驗，一下叫他們幫忙做美術作品和佈置、一下又叫他們去幫忙比賽，他們的實習時間根本就被無關的瑣事所佔滿，這又要他們如何去實習、參加考試呢？這使他們非常的無奈，由於他們並非班導，比較容易可以近距離的去觀察、接觸小孩子，他們發現了現在的小孩子何在現今的教育制度下是非常不快樂的，這使他們感到非常惋惜、錯愕，假設自己以後當上老師後又要怎麼去教導不快樂的學生，就在度過這樣和他們原本預期完全不同的實習時光後，使他們漸漸失去熱



教行二 林秉松

忱、開始迷惘。

再來我們來觀看現在小孩學習的處境，由於功名主義的盛行大家都以自己的利益、名聲做第一的考量，社會都被灌輸了一種觀念，好像只有會讀書、能考上好的學校的學生才是好學生，未來也才能成為有用的人，因此不少望子成龍、望女成鳳的家長，開始砸大錢把孩子丟往補習班，以為這樣就是對孩子們好，結果卻給自己的孩子帶來了莫大的壓力，明明是該無憂無慮學習的年紀卻有一堆做不完的作業，少了可以自己去探索、學習的時間，而不少老師們也為了自己的名聲著想，開始樂嚴厲的管教方式來教導學生，並視學生的成績為一個指標，成績好的教室乖的學生、成績差的就是壞學生，漸漸的有了刻板印象後對待也開始出現了差別，不受重視的學生就開始自暴自棄了，學生們也開始不知道為和自己要學習、並視學習為討厭的事情，難道這些是我們樂見的嗎？

接著我們來談談教育制度與校園生活，首先制度都是以我們大人的觀點所訂出來的，所以在某些情況下可能會不符合學生的需求，因此需要時常去審視，當有不適當的情況產生時應該要有所調整而不是一味的照著制度走，再來我們從片中可以看到，校長的領校風格對於學校的氣氛、學習環境、老師的教法都有重大的影響，因為沒有規範所以不同的校長就回出現各種不同的領校風格，結果我們看到了有些校長只重視自己的名聲與外表而忽略了主角是學生，只是一味的去辦一些跟學習無關、無意義的活動，更誇張的是把自己是為主角，這不是非常的好笑嗎？明明是該去領導別人的人，結果卻反而成了別人進步的障礙，難道他最初一心想成為校長時，所懷抱的夢想就是這樣嗎？

在看完這個影片之後我上網瀏覽了一下別人的讀後感想，卻發現有不少的老師在抨擊這部影片，不是在為他們軍事化的教學方式找合理的理由外，就是在說現在的年輕人不如以前的刻苦耐勞，老實說在看完這部影片後，讓我覺得教師其實是一個非常保守的職業，無形中常對於外界不同的看法予以反擊，而不願面、去思考是否真有此種情況，也不願為此去做任何的改變，我完全能理解為何拍攝

的人想要呈現出學校的壞制度，因為很多人其實對於學校教育都是有迷思的，不管是家長還是未來想成為教師的人。

面對這些情況不禁讓人感慨萬千，不曉得自己能不能在這樣的環境中，繼續懷抱自己崇高的理想、理念並去達成、實踐它，還是最後也像片中的實習老師一樣迷失了方向，要在工作生活和夢想之間做出選擇這是何其的困難啊！因此有不少人會因刺迷失了方向，但就我而言，我會選擇我的理念與夢想，老師這個職業是非常不一樣的，他的工作不是只關乎自己，還關乎很多人與社會的未來，為了使教育走在正確的方向，我們應該還是得秉持著有教無類、因材施教的理念，而不是一味的往功名看，要不然我們就成為了抹殺一個小孩夢想的兇手、也成為了一個蒙騙自己內心的輸家。

學校是囹圄抑或是樂土？

噹噹噹，隨著學校的鐘聲響起，學生們陸陸續續回到班上，學生們臉上的疲憊感，讓人無法感受到身為小學生應有的青春活力。從何時開始，學校已經變成學生的負擔了呢？

這部紀錄片營造出，學校給學生和實習老師及教師們，許多繁重的業務，使他們在實行之中，逐漸失去了對事物的熱情，甚至有疲憊之感。有一段是台語演講比賽，學生們說出：「讀書真趣味」時，我無權無法感受到他們對讀書的喜愛，他們都面無表情，說話方式一致，音調沒有顯著的高低起伏。有一個小孩忘詞，整整待在台上三分鐘多，看著他的無奈神情，我很替這些小孩感到難過，在他們這個年紀的小孩應該要很活潑，且對事物都充滿熱情，但他們在比賽的神情中，似乎隱隱約約透露了，他們像是機器一樣，記下講稿，然後平鋪直敘的演說。學生在進行學校的活動時，非自願性地要講一樣的口令和一致的動作，將這些小孩訓練的像是軍隊中的軍人一般，全部統一對學校和老師都較容易管理，學校希望教出會念書、聽話、乖巧的「好」學生，難道不符合這些條件的學生都是「壞」學生嗎？每個孩子都是不一樣的個體，我們應讓孩子適性發展，鼓勵他們有自己的想法，並盡可能讓他們能在自己喜歡的興趣及專長中去加深學習，進而發揚光大。而不是為了教學便利及易於管教，而將一切教學活動軍事化，這將失去原本教育所要帶來的意涵。

我印象最深刻的一段是，有一個學生，放學後一個人默默地在補寫作業和罰抄，當導演問他，為什麼不寫作業呢？他說因為回家要寫補習班的作業。又問他，為什麼只寫補習班的作業呢？他說因



教行二 林玟蓀

為補習班老師會打人。看到這裡，我感到很心寒，學生都不希望被打，而且他和家長反應補習班老師會打人，家長竟然鼓勵老師嚴厲的教學作風，他只能默默承受，為了避免被打，所以才會優先選擇補習班的作業。我覺得他本身並不是不想寫作業，但是因為補習班的課業太過沉重，他一星期中有五天要補習，不得不之下，才只能放棄學校作業，先寫補習班作業，然後每天放學再留下來寫學校作業及罰抄。身為班上的導師，我覺得要盡量去關心班上的學習狀況和所面對的困難，向這位學生的例子，我覺得可以讓他不要罰抄，因為他的情況較為特殊，他是有心寫作業，但是補習班作業也很多，老師應該要針對不同學生，而做出一些因應方式，盡量降低學生的學習負擔。

這紀錄片中，校長說：「最好不要有教育、不要有書本，最好的狀態是自由。」她認為讓學生無拘無束的學習，才是教育的本質，讓學生處在一個自由的空間，讓學生覺得學習是一件快樂的事，不用有人督促，自己會因為自己真的想學習，而去找資料，增加新知，不需要一樣的課本來逼迫學生接受同樣的教育。這個想法是很好的，但較為理想化，在現實中不容易實現。在現今的體制中，學生一定要接受義務教育，而不同老師的教學風格，面對不一樣的學生，不一定每個老師和學生，相處會很融洽。但是老師是一個良心事業，要有教無類，不放棄每一個學生，每個學生都有其特色所在，雖然並不是每個學生都很會念書，但是不代表，不會念書的孩子就沒有可取之處，他們或許有其他的潛能需要被開發，如果他們知道他們的興趣和專長所在，那很好，他們可以往他們所追求的目標邁進，但若他們徬徨、迷惑，不知道他們的潛能，也不知道他們的目標所在，這時老師的工作就很重要，應該要幫他們找出專長所在，並指引他們努力的方向，然後每個學生都依其性個及學習程度，配合學生的需求，給予學生們因材施教，強科更加精進，弱科盡快補救，讓學生不會因為成績受挫，而對學習失去信心。

本片還有提到另一個問題所在，夏夏和其他實習教師，因為在現實的教育環境與校務管理上，有許多缺人手的地方，而這些教師彷彿像是廉價勞工一樣，需要

做許多瑣事，白天忙著許多雜事，晚上還需挑燈念教師考試的書籍，只為擠入正式教師的窄門。處理這些瑣事，逐漸磨損掉許多實習教師的教學熱忱，他們本都對教育懷抱著雄心大志，但面對考試的壓力，以及永遠做不完的雜工，還有對未來工作的不安，都讓許多人對教師這份工作望之卻步。正式教師的名額一年比一年少，年長的教師因為退休金等等的因素不退休，霸佔著老師的位置，沒有舊的老師退休，就沒辦法使新的老師進來，這樣的現象很可怕，教師職缺宛若一攤死水，只有舊的雨水，而沒有新的雨水來滋潤。台灣的教育體制確實有許多需要改進的地方，但是少子化越來越嚴重了，而且每年都會有畢業生，如此一來，教師的名額永遠都只會更少還不會更多，但越來越多的畢業生，都會讓流浪教師越來越多，教育的問題不能再拖了，時不容緩，政府要盡快將政策規劃妥善，並徵求多方學者及教師的意見，讓老師的權益不會受損，又能確保學生的教學品質。實習教師做瑣事的事情，校長們應該針對學校人力上做妥善的利用，不將全部的瑣事都丟給實習教師處理。

學習是一輩子的事，教育更是一條漫長的道路，但教育永遠沒有標準答案，唯有隨著時代和學生的需求，每次加以改進，讓學生可以有一定的管道去學習。學校和學生的關係最為密切，學生在學生的時間最長，也在每個人的一生中占了非常大的比例，所以學校的運作模式和教師教學態度非常重要，教育會影響學生的價值觀和學習態度，每個學生的言行舉止都會對同儕有著或多或少的影響，環境很重要，要讓學校成為學習的樂土，而不是冷冰冰的囹圄。每個人都要盡好自己最大的本分，政府努力制定政策，老師盡心教學、因材施教，學生們用功念書、找出目標及興趣所在，再來學校營造出一個友善的校園環境，加總全部元素，相信台灣的教育將會蒸蒸日上。

夏夏的聯絡簿

看完「夏夏的聯絡簿」後，有許多想法，有許多惶恐，更有許多的「於心不忍」。我認為這部紀錄片也許呈現給社會大眾甚至政府機關許多實習老師的困境、無奈以及教育界的向下沉淪，但是其手法有點過於偏激，讓內容有濃厚的不滿情緒，強調對政治人物的批判、反抗而非對教育，已經是為了要捕捉真實的鏡頭，而讓畫面變得像是安排好的，其中也有一些紀錄片不必要的鏡頭而影響紀錄的真實性，例如：片頭有個小女孩鑽出棉被或者裡頭學生的舉動，不過，導演的每個鏡頭也都是經過細心的策劃，讓觀眾去思考進而了解，產生想要改變的舉動，我想這是導演急於告訴大家現行教育界的問題而用的手法。

實習教師的困境，實習老師在學生的眼中是值得尊敬的老師，在正式老師的眼中是牙牙學語的學生，在學校行政的眼中是塊能蒸、炒、燉、炸的新鮮肥肉。實習老師初步踏進校園，開始對教育貢獻，滿腹熱血準備在教育的球場上投個完美的三分球，一切都是想像中的那麼美好嗎？並不如此，有人把實習當做進入軍校，頭過身就過，咬牙忍住實習即可取得進入教育的入場券。然而，如上述所說，實習老師在學生眼中何和在正式老師的眼中是不一樣的地位，造成綁手綁腳的，可能會不敢勇往直前，對教育做出自己的想法，施展自己的那一套理想，畢竟正式老師有的是厚實的經驗，一語成金，就像老師對學生如此。另外，實習老師充滿熱忱，在學校能夠表現的地方盡己所能的充實自己，為校服務，在加上實習老師就像公司代聘的職員，老闆交代的事情不能馬虎，一定要埋頭聽命行事，身兼數職才能獲取老闆芳心，因此，就變成了行政活動的得力助手，學校的校慶、運動會、各種競賽，實習老師就是現成的工作人員，許多的工作就這樣晾在他們身上。



教行二 林映慈

關於教育的向下沉淪，首先，在片中有一段將學生在演講比賽的說到——「讀書真有趣」剪輯在一起，這一幕一直在我腦中迴盪著，讀書真有趣？如果真的那麼有趣，現在的學生就不會學習得如此辛苦，教育的改革，一直努力的想要因材施教，讓學生適性發展，在社會找到最合適的位置，殊不知，帶給學生的卻是無止盡的壓力，學生變得每天都在追趕那個未知的世界，盲目、沒有自主意識的在學習，在學校學的不夠，還要到補習班去補足學校就應該學好的，把補習班的作業看得比學校的還重要，補習的功能就快要凌駕於學校教育之上，教育的體制僵化、社會的環境的壓迫、教師與家長的相形見遠，環環相扣，本來是互相要配合，去製造向上發展的社會，但現在卻像打破的玻璃，分開了，各行其事，沒有理性的在追逐真善美的世界，在片中升旗的那一幕立正、稍息更加強凸顯了這一切，如工廠的員工，聽命行事。再者，老師是學生的最佳指標，是學生學習的對象，老師的一舉一動對學生都是非常的重要，尤其是在國小的階段，有許多要養成的人格特質、價值觀，所以老師的舉動更加不可忽視，在片中有一段是老師在上數學課，老師指著一個體型壯碩的同學問他是什麼，同學一齊說：「豬」，另外兩位體型嬌小的學生則是雞與鴨，老師還問了雞加鴨會等於什麼？對學生心靈造成不可抹滅的傷害，誰願意當那隻豬、雞與鴨？在所有同儕的面前，還是自己尊敬的老師所主導的，看到這一幕，充滿了憤怒，老師怎麼會對學生做出這種事情，認真的不可置信，告訴自己以後若成為老師絕對不可以這樣「當老師可以選擇不做，那學生呢？」每個老師都要對自己的工作負責，而不是面對困難就逃避，既然了選擇了教師這個充滿愛的行業就要不畏艱苦的努力下去。

原本學校是多麼的天真、歡樂，現在卻變得虛偽、複雜，這究竟是為了什麼？大家都厭倦了嗎？教師變得厭倦平凡沒有彈性的教學，也沒有力氣對現有狀況做出反抗，來改善整個纖維化的體制，政府一再得改革，想要把所有最好的灌注在學生身上，卻忽略了其中的配套措施，循序漸進，熊與魚掌不能兼得，一定要有所取捨，一步一步的前進教育才有意義，最後，期許自己有顆堅毅的心，能夠在

教育的道路上莫忘初衷。

教育人員的無奈與困境

從夏夏的聯絡簿中，可以看出一位實習老師在實習過程中所遇到的事。不僅是對於自己定位上的困難，還是學生在目前教育體制下的無奈...等。

實習老師在學校實習的過程中，容易與行政體系混在一起，不只是單純地在學校觀摩現任老師上課時的技巧與應對，更多的時候要幫忙或處理學校的各種活動或競賽。回憶以往班上的實習老師也確實如此，實習老師們常常需要幫忙處理學校的各種事務。很多時候，實習老師都會被學校行政人員或其他相關人員叫去幫忙或是主辦各種事情。另一方面，實習老師也要為了準備考試而努力念書。這樣一來，往往是增加實習老師的壓力。

在這部影片中，夏夏所實習的學校，因為校長的關係，總會舉辦許多的活動。而這些活動不僅是造成學校老師與行政人員的困擾，對學生及家長也是一種負擔。每一次活動都是需要所有人的配合與協助，其中經費的投入也是很重要的一點。而學生與老師為了配合學校的活動，總要特別花時間去排演與練習。家長也因此而感到困擾，容易產生學生到底是去學校做什麼的疑惑。

在教育學生的過程中，校長與學校老師都傾向於使用命令的口吻去發號司令，學生宛如在軍營一般，過著一個指令一個動作的生活。再加上學生都只是小學生時，這樣的教育真的是可以的嗎？或許這樣是管理學生最簡便的方式，但是我們應該採用更加柔和的方式處理，以避免學生產生抗拒的心態。在教學過程中，總是會遇到學生採取較不合作的態度，這時與學生硬碰硬，只會造成不好的結果。當然在學生



教行二 吳蕙茹

人數眾多的場合，必要的口令是好的，但是在影片中，僅僅一個班級的學生，就要重複一直重複起立、立正的動作是不合宜的。有時耐下心來，使學生安靜反而比重複的下達命令來的有效許多。畢竟做一位老師，耐心是必不可缺的。

再者就是學生補習的狀況，學生去補習班上課，要寫的作業就不僅只有學校老師所指派的功課，還有補習班老師所規定的作業。然而學生去補習班，必定會花許多回家時間在補習上面，回到家的時間距離小孩上床時間又很接近，學生必然難以完成所有作業。而學校老師所採取的方式則是讓學生留下來寫沒寫完的作業。當老師問學生為何不寫學校作業時，學生的回答是因為不寫補習班老師的作業會被打，而學校老師則不會。聽到這樣的回答時，不免會覺得心酸，小小的一個學生，要準備如此多的作業，自己也無力負擔，只能在最後用留下來的方式完成作業。或許家長是想讓學生學得更好，但是此種補習的結果卻是適得其反。另一種補習造成的惡果則是學生會因為補習班上過，而在課堂上分心或聊天導致教師教學上的不利。這些都是老師需要與家長溝通討論的問題所在。

影片中還有一幕也令我印象深刻，就是教師在教學生數學時所使用的方法。竟然在課堂上，把學生叫做豬來比喻，就算是為了教學上的方便好了！也不應該使用此種方式，當然其中也有其他學生被比喻為馬或者其他動物等等，也不是說豬是一種多不好的動物，而是，當學生體型較為寬大時，老師應該設法避免使用此等較為敏感的比喻，造成學生的自尊心受損。而這種群眾式的嘲笑會在學生心理造成怎麼樣的傷害，是誰都無法知曉的。有些性格較為敏感纖細的學生或許會從此自暴自棄，更嚴重的可能會產生厭學的情況。要知道小朋友的無心之語往往是最傷人了。

校長的做事風格也是影響學校的一大因素，像前面所提到的頻繁的活動，就對整個學校人員及學生還有家長有著極大的影響。裡面也有提到校長過於注重門面而造成學校費用使用的不均等。教師在面對這樣的情況下，也令人備感無奈。當學校的經費是先拿去塗學校的圍牆，而非修整教室的燈泡與風扇時，確實會讓

教師感到心涼。這也是教師在教學過程中所需要克服的困難。有時，學校或現實的環境因素，都會使教師一開始的熱忱被時間及各種事物慢慢消磨，但是最重要的還是使自己保有最一開始的理想及理念來教導學生。

以及教師在制訂功課時，必須配合學校行政上的作業，而採取較為硬性的方法，像是裡面關於閱讀課外讀物的做法。教師明知道使用此種方式，容易使學生對閱讀提不起興致，因為學生知道，讀完就必須要寫心得(也就是作業)。然而學校老師還是只能使用這種繳交作業的方法，雖然老師可以透過念書的方式來讓學生”讀”書，但是這種治標不治本的方法是沒辦法長久實行的。最重要的還是讓學生自己對閱讀產生興趣！教師在教學的過程中也要注意不要讓手段掩蓋掉了真正的目的。

其中，對於學校的演講比賽，這部影片也在上頭著墨了許多，每個上台的小朋友都說讀書很有趣味，然而對他們而言，真的是如此嗎？演講台上的一名學生，因為忘詞而一直站在台上，最後響鈴時才說了一句：讀書很趣味。從這裡來看，學校的活動的目的往往在舉辦的過程中，喪失其原意，而轉變為一種流於形式與程序上的活動。這也是教育上所需要特別注意的問題與現象。

當然目前還有許多教育上的問題尚待解決，當然也會遇到令人無奈的情況，這種時候，就只能從中想出一個較於折衷、顧全的方法。

那些年，我們必帶的一本簿子

聯絡簿，是記錄著伴隨著我們走過學生時代，不可或缺的一項記憶，每天早上要把聯絡簿交到老師的桌上，下午要拿回聯絡簿記下各式各樣老師交待的作業，要攜帶的用具等等，回家後要把聯絡簿拿給父母簽名，晚上要把聯絡簿在收進書包裡，就這樣日復一日，每天都要做這些一成不變的動作，直到我們畢業，脫離學生的身分。然而，夏夏又重拾起每日書寫聯絡簿的習慣，但是她寫的不單單只是單純的作業或是要攜帶的用具，她把一年來在實習學校的點點滴滴，化成文字，利用聯絡簿記錄下來。從影片的描述中，我發現影片設定的時間點，正好是我還在念小學三四年級的時候，這讓我不禁從記憶的盒子中翻找出那段歲月的記憶，或許是我所生長的家庭，也或許是因為我念的國小的關係，我的小學生活並不像影片描述的如此悲情慘淡，但是有些部分仍有相似之處，例如影片中有一段是在課堂上，老師說的口沫橫飛，同學們卻只有呆滯的凝視黑板。師生的一問一答間，彷彿都只是制式的應答。還有的同學東張西望，老師上課講的東西根本都引不起他一點注意，似乎在教室裡的每分每秒，都猶如坐針氈。但是在我小學的學習過程中，卻不是這麼一回事，上課時大家總是搶著回答老師的問題，每次上課我都覺得時間過的好快，一下子就要下課了，所以我每天都很期待上學的時間，而學校給的作業我也覺得沒有很多，我每天放學後就開始寫作業，寫完我還可以看六點播出的卡通，所以並沒有像影片中描述的被繁重的課業壓的喘不過氣，但是相同之處是，我也被學校的權威壓的喘不過氣，學生時代我們常常要為了學校舉辦的某個活動，必須在烈日下練習隊形與口令，只因為某個人物要來學校參觀。我想當



教行二 余如燊

年的我，一定跟片中的學生一樣無奈吧！片中的校長，為了迎合長官、政客與家長，要求學生們反覆練習，犧牲學生們應該學習的時間。好讓「校長」的畢業典禮，能有完美的演出。這點是我在小學時期極度厭惡，也是最無法忍受的一點，此外還有一些老師的霸權思想，也讓我的小學生活添上了幾道陰影，像是小學會有生字的練習簿，以前我沒事時就會拿起寫，所以常常一不小心就把整本都寫完了，結果老師看到了就很生氣的罵我說，怎麼可以超前進度寫作業呢？當下的我還沒有任何反應，只覺得因為沒有遵守老師說的話，所以我犯錯了，但是現在回想起來卻覺得是老師在無理取鬧，老師的工作應該是引導學生做學習，而並非軍事化的統一教育。當然，有一些老師是因為受限於校務行政管理的壓力，常常必須強迫學生作一些不恰當也無意義的言與行，實質的教學反而不被重視只能流於形式。因為這些人為無法抗拒的因素，導致在學生的眼中學習沒有快樂與不快樂，只有被責打與不被責打的分別。許多老師看到學生這樣自己也越來越不開心，甚至開始對自己所扮演的角色產生迷惑。影片中，孩子每天都被「訓練」閱讀一樣的書本、說一樣的話與做一樣的事，他們心中永遠不了解到學校除了再考上學校外，還有什麼意義。或許，我是那失敗的教育體制中，少數很幸運可以快樂學習成長的，但是片中的畫面我卻仍能感同身受。然而，歷經多時的教改並沒有改變台灣教育的體質，這也部分的顯示出制度的改變，並無法讓人們根深蒂固的觀念與習慣改變。因此，我認為教育的體制有必要再好好的從頭規畫，從最初的設計，到最後的實行，都依該制定出一套完整的配套措施，跟臨時應變的方案，而不是說一套就做一套，這樣不但成效不會好，還會把大家搞的筋疲力竭，對教育失去信心。教師和其他行業有個最大不同的點是：教師面對的是「學生」，唯有快樂的教師才能有快樂的學生，也才能帶給學生快樂的學習與成長，就像放風箏一樣，如何在教導學生的過程中拿捏適當，才能讓風箏飛的又高又遠，是每個教師們應該要學習的一環。

學校制度教育的敗壞

小學教育

看完影片後，慢慢回想以前的小學，似乎跟電影中的一樣，很多的活動，健康操比賽、運動會、大隊接力、園遊會、說故事比賽、聖誕節活動表演等等，活動一個接一個，然後就突然接近月考了，老師趕課的趕課，也不顧學生到底吸收了沒有，只是趕快把該到的進度教完，以便於應付考試，學生學習到的是如何應付考試，把該背的背完，老師交代的作業寫完，回頭想過來，小學的教育到底學到甚麼？面對作文要寫讀書真有趣，演講要說讀書真有趣，讀書的意義變得好像都是說謊騙人，做給別人看的表面功夫而已，學校的教育如此，家長的教育觀念也是這樣，每天帶著小孩去學才藝，補英文，學校的課業似乎不重視了，這不是本末倒置了嗎？我身邊就有許多親戚小孩，大部分剛升小學，常常聽到的聊天內容，都是我的小孩去哪裡補習，去那裡補英文，連正音班都要補，我小時候好像還沒聽過同學去補正音班的，然後再聽到聊到現在小孩好難養，要補習一大堆，社會不一樣了，要花好多錢養，小孩一個就夠了，不敢再生怕養不起，整個社會的教育風氣變得好奇怪，如果不送補習班不行嗎？我曾經和我的親戚討論過這個問題，他們的回答都是會跟不上別人，其他的家長補的還比我多，我還算懶惰的，在我聽起來我真的覺得好奇怪，如果大家都不去補習，補習班一間一間倒，以後就不需要去補習了不是嗎？這樣也沒得比誰補得比較多，更不用有養小孩要花很多錢的壓力了嗎？在我看來，小學的作業就夠多了，從早上到晚上的課都還沒吸收，在去接著上補習班，小孩的童年快樂時光都沒有，這樣真的有學習真的有成效嗎？讀書真



教行二 王宜雯

有趣，這句話聽起來，真得格外諷刺。

教育落實零體罰

現在的教育推廣零體罰，老師不能打學生，但真正的落實，卻是有很大大一段差距，言語的體罰，言語暴力，似乎還是時常出現於教學中，記得高中時，老師也時常請某某人當例子，開開玩笑，但沒想到學生卻是受傷者，有時候學生會抗拒，有時候不會，只能隱忍，對小孩心靈也是一大創傷，譴責暴力落實零體罰，這似乎在教學現場很難真正落實。

習教師的困境

現在的老師越來越難考，流浪教師在外流浪，到處代課、實習，學校裡被分配到的只是行政工作、做些雜事，實習的真正意義好像都被抹煞了，老師的熱忱也漸漸被整個教育體制，學校制度給磨滅，到底教育制度下，實習教師被賦予的工作是甚麼？好像被整個學校制度給本末倒置了，幫忙做場地布置、教室布置、活動承辦等等，一堆應接不暇的工作，該學習的教師教育觀摩，老師的經驗傳授等等都沒學到，所有的精力都花在學校的雜事，這似乎跟想像的不太一樣。

正式老師退休的制度似乎也不太完善，許多老師都年紀多大了，還霸佔著正式老師的位子，缺額沒空出來，新進的老師該怎麼進去呢？難怪現在老師難考，好像整個被教育體制給搞壞了。

正式老師的無奈

人家常說現在的老師難考，考到後也很難當，要背負著許多責任，面對是各界的壓力，校長、學生、家長，老師不禁要顧到學校的進度，還要面對一連串的壓力，學校的活動太頻繁，導致老師的教學時間不夠，無法兼顧學生的課業時，只能趕進度的快速教完，學生吸收不到，考試考不好，家長只能在尋求補習班，在這樣的惡性循環下，只會讓整個學校制度敗壞。我想，當老師的也很無奈，面

對一連串的活動，只能不停地配合再配合，要讓學生收心，又要再花一段時間，老師也是疲於奔命，校長的辦學，似乎只是要求老師配合，為校長的利益做好表面功夫，老師的配合，最終也只是為了領薪水，趕學校進度，這樣的學生好可憐，外表光鮮亮麗的學校也只不是別人利用的一顆棋子，作為一個教師，似乎只是從一顆對教育充滿熱忱的心，漸漸被磨滅什麼都不剩的一種職業而已。

校長的典禮 v.s 畢業典禮

從國小到高中，參加過三次的畢業典禮，老實說，我還是無法理解，為什麼畢業典禮需要預演？畢業典禮不就是小孩的典禮，一個進入下一個階段的里程碑，一個結尾新的開始，為什麼要搞得好像校長的典禮，一堆政商官員來致詞，學生們自己的典禮，要學習的是知道誰然後問好，要叫不同的稱呼，其實我真的不太懂，練習這個要幹嘛？說實在的，他們沒出席學生的畢業典禮有差嗎？學生的未來應該不會因為他們的幾句話有所改變吧？至少我認為是這樣，因為從小遇到的致詞人士講的話都差不多，就像我們學生寫作文一樣，差不多的語氣，差不多的立場，差不多的成語，不是鵬程萬里就是一路順風。我想像的畢業典禮，應該是感人的、溫馨的、回憶的，不預設好的，是驚喜的，感動的，只是這些跟現實會有很大落差，因為利益關係還是會大於學生真正所需求的，這就是現在的社會，現在的教育，教育中立似乎很難在學校存在。

夏夏的聯絡簿——現今社會的教育型態

透過一位實習老師的角度來看現今的教育環境，甫從教育相關體系畢業，懷抱的是一個教育制度給的夢，由理念與理想下的諸多學說所建構而成，但真正進入學校和社會體系中，才赫然發現以前所學的與現實有一段落差，教師培育制度所教授的內容並無法直接或完全應用在真實的教學現場，現實中太多突發與意外狀況是上課時從來不曾遇過的，必須仰賴踏入職場後一次又一次的教學累積下的經驗來解決，多年教學經驗的正式老師們都為此感到無奈及力不從心，初來乍到的實習老師又如何能在短時間內徹底調整，對他們來說，不論是心態或是精神上都是一波挑戰與適應。

此外，學校並不像書中或模擬教學裡那樣單純，面對的不僅是學生，還有家長、其他老師及行政人員等。其中校方把許多雜務工作，包括校慶場地布置工作、校內競賽活動宣傳等外務都交由實習老師處理，除了要準備教學內容和教師甄試考試所耗費的精神，剩餘的都消耗在處理這些接踵而至的活動裡，導致教師對自身專業及本質感到困惑。觀念裡的學校應該是個授課、發揮專業的場所，反觀自己目前的處境，似乎非正式教師就會被認為有時間和精力可以幫忙學校一切雜務，扭曲了本質上實習教師進入學校實習的目的，並不是在做美工、布置活動上，而是要學習如何將所學運用在教學中，從實境教學中學習各種授課技巧，並累積實戰能力，以面對往後的教學，和多變的教育體制和學生。

不僅是實習教師面臨外務的問題，學校內的正式教師也遭遇相同的情況，為了與行政相配合，學校為學生舉辦各式各樣的活動，同



教行二 朱綺

時，教師們也必須負起協助及監督的角色，如健康操比賽，老師們也得學會跳，才能教導小朋友；母親卡比賽，老師們要督促學生完成作品；還有許多觀禮活動，老師也必須在場維持秩序，必要時還得教導學生許多規範和問候語，當學生及教師們需要專注在課堂上時，太多的外務活動會導致學生無法定心學習，教師們也無法專心準備教材與課程，雖然校長和行政力推學校多元，甚至舉辦琳瑯滿目的活動來吸引各方的目光，但活動舉行過度頻繁的話，會形成一個本末倒置的狀態，究竟學校教育是為了讓學生學習知識，還是要吸引家長或高層的注意。

校長辦學的確要顧及到招生方面，常打著多元學習的口號，辦理園遊會、派對、競賽等，目的是為了抓住家長的目光，以盛大的慶典和排場展現學校的積極程度和各種資源，證明除了課堂的學習外，學生還能參與許多不同的活動，藉此學習到各類技能，但背後的真相卻並非表面的光鮮亮麗，排場和儀式都需要借助實習老師們教學後的額外時間來布置、構思，班級導師在課堂撥空讓學生參與活動或額外練習，學生真正參與到的部分可能只有當天的出席，無法真正達成口號中所謂「多元學習」的方針，僅造成教師們在教學準備上感到無奈，因為接連不斷的活動使得學生的心情皆處在一種浮動且亢奮的階段，就算待在教室、坐在位置上也不見得能夠真正靜下心學習。從另一角度分析，多元活動並不全然是件壞事，能使學生在學科之外有更多發展空間，並不侷限在讀書和成績，而是有更多選擇能發揮各自所長，這才是「多元學習」的真正目的。

由整體來談，校長的辦學目標成為一個很重要的關鍵，辦學類型有幾種區別，分別是無為而治、授權型、軍事化、外務型。「無為而治」由名稱上可知，校長本身並不會有太多作為和革新，偏向因循舊有規範、體制來運作；「授權型」則是將權力交付給各行政單位，例如處室主任，交由主任來規畫學校的活動和日常運作，也較能配合第一手資料，貼近學生的作息；「軍事化」並非想像中完全的軍隊管理模式，而是校長本身有著明確的目標，清楚地以教學為首要目的，採用較嚴格的監督方式，但能使學校行政人員及教師們深深明白自己該盡的

責任與該達成的目標，有明確方向導引教師和學校；最後的「外務型」即是前面所提的，喜歡舉辦許多活動，常常需要弄出盛大排場的校長，主旨想要吸引家長與媒體大眾的目光，也能讓學生有機會在不同領域獲得成就。學校是一個組織，校長扮演著領導人的角色，因此秉持著不同理念，自然會影響到整體組織的運作，展現出不同的風格。

回歸課堂學習來探討，老師教學的內容是否真正符合學生的需要？而教師在課堂上的授課方式有達到教學的效果嗎？學生們是以什麼樣的心情和想法在學習呢？「跟不上進度的學生學生，課堂上就開始渙散、放棄，對他們來說，每一堂課都是一種煎熬。」透過片中實習老師的口語，點出身為學生的無奈，因為自己還有權力選擇要不要當老師，而學生們卻無法選擇自己要不要成為學生。現今社會的變遷也影響學校的運作，學生在學校與補習班來回奔波，最令我印象深刻的畫面是當老師問他為何只寫補習班功課，而不寫學校作業時，學生的回答是「因為補習班老師會打人」，這句話如同在心中投下一顆震撼彈，不能施行在學校的懲罰，卻成了補習班老師的手段，埋下了學生心中的陰影，但寫作業並非為了學習，也不是心甘情願的動筆，而是因為恐懼而服從，達到了要求的目的，卻摧毀了學生對於學習的熱忱，讓作業變成學習中的一項惡夢，也沒有達成學習的意義。

最終，其實教育的終極目標就是「沒有教育」，意指就算沒有老師、沒有學校、教室、黑板，學生還能知道自己要做什麼。但愈趨開放的社會觀念，迫使學校摻入更多色彩，環境也愈趨複雜，過多的目標導致無所適從及盲從心態，驅使學校也須跟著政治和社會潮流改變，這時卻往往忽略「學生」才是教育的真正主體，應站在學生的立場和眼光來改革教育，瞭解學生需要的是什麼，而非一昧被主流聲浪牽著鼻子走，教育體系更不應該混入政治色彩，否則不僅失去教育本意，也使得學校立場備受爭議，讓教師專業受到質疑，也造成教師角色混淆的情況，更重要的是學生也無法從中獲得成就與知識。

我對零體罰的看法？

在課堂中我是投下反對零體罰這方，那時候的論點是適度的體罰可以杜絕學生再次做出相同行為，兼且有些頑劣的得使出非常手段來應對，否則其只會越來越得寸進尺。然而零體罰 **VS** 體罰的根本問題是在“在學生不受控制時，我們要如何管教？”，體罰是一個手段但並不是唯一的方式。

以下用正反兩方來討論：贊成者是在批評此作法會造成學生身心靈的受傷以及被貼標籤，然後學生只是被“害怕懲處”給制約了而不是發自內心的自律，若無人督促便重蹈覆轍亦有可能因壓力更加反彈而誇張化行為。反對者的主張就像我一開始描述的以及不打不成器，和假如同樣做一件事，做錯犯規的學生沒有受到處罰，那遵守認真的學生就會抱怨甚至模仿前者。對於雙方爭論我們可以回歸前述的根本問題，假如甲學生欺負乙學生，教師應該先與學生溝通，以「同理心」了解甲學生的動機，不是一開始就指罵責怪，萬一是乙學生先以言語刺激做出挑釁動作的話豈不錯怪前者了，總之要讓學生覺得被了解後，再給予指正、建議。真的是甲學生做錯又無法改善其行為則改用情境劇、影片...等等舉出例子，讓他體驗乙同學的處境引導其體會對方的感覺進而設身處地修改行為，再來屢勸不聽則交由專家人士、父母協助處理，例如現在美國學校都會配置心理師或輔導師協助幫忙；父母在教育中也扮演著不可或缺的角色，常言最早的教育從家庭開始，因而學生的行為舉止是耳濡目染的，老師應了解其家庭背景和與父母商討研究學生在學習上一切事項。同時老師也該自我檢討，例如是不是授課方式讓學生感到無聊？或著是老師自身的品行修養欠佳、刻板印象存在讓自己無法發



教行二 鍾萍佳

在內心去傾聽學生的訴求...等等。

最後總結，我贊成零體罰。管教學生的作法方式有許多較緩和有效的方法，體罰對學生的影響壞多於好，不僅是傷害其身心靈兼且無法根治言行舉止。但不可否認台灣目前對零體罰的明確界定及如何實行落實皆無完善，讓溺愛孩子的父母得寸進尺，讓教師們噤若寒蟬般採取放任的方式，所以現在越來越多社會新聞報導學生做出令人不齒髮指的行為。

關於《夏夏的聯絡簿》的批判與省思

在這部紀錄片中，導演擷取夏夏這位實習教師的實習生涯片段來呈現實習教師所會面臨的困境，雖取材於「真實」，但這只是「真實」的一小部分，且片中實習教師需面對的困境也只能將之視為是實習教師將所面臨的困境的種種可能性。導演透過紀錄片來傳達自身的觀點或其所觀察到的現象，擷取其所需以構組其所想，再將他想傳達的觀點讓觀眾知曉、了解，但身為閱聽者的我們，應持理性與客觀的態度去省思紀錄片，要能明白知道紀錄片裡紀錄的只是事實的部分，而非整體。

雖然是這樣想，但在觀看完《夏夏的聯絡簿》後，還是忍不住覺得失落與迷惘。影片中，學校辦活動時，籌備、做文宣海報、道具與布置會場等事宜幾乎都成為實習老師的工作，他們在學校裡除了教學之外，亦要為這些與校內行政無關的工作付出勞力、心力與時間，壓縮了精進自己實力的時間，也徒增原本已經很重的生活壓力。為了考取正式教師，實習老師需要的是時間念書以充實自己的實力，需要的是課堂參與的經驗來增加其教學歷練。我認為，學校辦活動，參與者並不是只有實習老師，還有正式老師以及學生，大家該共襄盛舉，一同籌備活動，師生一同做美工、做場地布置，老師們之間相處融洽，師生之間的情誼增長，我認為這是學校辦活動的主要意義之一，最常遇到的情形是老師為了籌備活動而忙翻，但學生的參與感卻不強。

片中有些老師覺得學校不應該辦太多的活動，過密集的活動會致使學生心思浮浮的，無法專心於課業學習，且相對會影響教師上課的進度，因為活動一個一個接踵而至，教師與學生既要上課亦要



教行二 林俞君

準備與參與活動，這不僅導致整個教學進度落後，還會影響學生在學習上出現不易專心、吸收不良等情形，參與活動屬於動態，而課堂學習相對而言較靜態，要從動轉為靜不容易，心思浮躁便不容易專心，不專心便不容易吸收課堂知識，學生知識吸收不良便會影響老師的教學進度，進度一旦落後老師就會覺得有壓力，自然而然開始趕課，為了教完進度就會沒有心思顧及學生是否有理解，所以後果可想而知，老師教得很累，學生亦學習得很痛苦，以致教學成效不彰。於此，我認為活動的「量」其實不重要，重要的是活動的「質」，一個活動若能讓師生皆有所成長，又不會影響到老師上課的進度與學生的學習，就是一個值得舉辦的活動，相信在沒有壓力的情況下，師生定也很樂意參與活動的。

深深感受到校長的辦學風格對學校相當有影響力，這部紀錄片中的校長給我的感覺是藉由辦「一連串」的活動來行銷學校，且她的辦學風格好像在訓練一支軍隊，將這支由學生所組成的軍隊訓練的井然有序、有條不紊是她辦學的最終目標，讓外界能看到從他們學校畢業的將會是有禮貌、肯上進等等的學生，是有「品質保證」的。只是，這樣子的「教育」真的能算是教育嗎？訓練不應該被視為是教育，教育的目的更崇高，我所認為教育的目的是「引人踏上德、智、體、群、美的道路，讓人蛻變，成為一個有『格』的人」。訓練，諸如食、衣、住、行等方面，能使人得以生存下去，滿足其生理與安全的需求；而要使人提升心靈層次，使人更加富裕，滿足尊重與自我實現的需求，則需要教育。但我不認為填鴨式教育是教育，因為填鴨式教育採取灌輸給學生大量知識的方式，不重視學生是否已經吸收、理解，也不重視學生是否有其學習意願，這是學校應付現今升學考試的一項重要利器。我也不認為斯巴達教育是教育，因為它鼓勵一致性，忽視個人本質上的差異，且它使用的手段強硬，無法因材施教。將這兩種「教育」結合並加以實施，便造就今天的我——很會答選擇題的考試機器。這麼說自己心情其實很難過，但我無可否認的，申論題對我而言太困難，因為我善於記憶「重點」而不善於思考，因此我想要成為能讓小朋友快樂學習，讓他們知道學習的意義與

快樂的老師，讓他們不要被現有體制束縛住自我潛能的老師，但我知道我還有一大段路要走。這是題外話，相信有許多學生也與我面臨相同的困境，剛好影片中這所學校所實施的教育也是上述兩種「教育」的結合體。導演擷取講台上的學生朗讀著「讀書真趣味」與教室裡的學生聽寫不會寫的苦惱的神情這兩種畫面，在校園中，學生朗讀跟聽寫考試是常有的活動，現在卻被導演巧妙的剪來做鮮明的對比，我們便不難了解導演想傳達的觀點是什麼——對學生而言，讀書真的趣味嗎？紀錄片中有一個屁段讓我印象很深刻，一個一臉茫然的小男生，他在衣服上畫正字。夏夏問他：「為什麼要畫正字？」小男孩看著鏡頭很久，不發一語。我不懂這段想表達的是什麼，但我感受到的是那所學校的教育制度不僅僅讓老師受傷，也讓學生受傷。而讓學生受傷的，其實也包含了老師。片中亦指出不適任教師的問題，為了教學上的方便而對學生做出言語上的攻擊，更糟糕的是，像這種會言語霸凌學生的老師不算少數，且他們有的甚至一點自覺也沒有。

其實在這有限的紀錄篇幅裡，導演已經很明確的先預設立場了，批判與諷刺的話語、刻意剪接以作為對比的畫面充滿整部紀錄片，這些都讓人感到失落與難以接受。其實我不反對揭露社會的黑暗面，但當社會幾乎都充斥著負面的觀點，容易讓人覺得失望，甚至是絕望。生活中並不是只有負面的觀點呀！像是聯合報中刊登的願景工程系列，讓人充滿了希望，讓人想好好的、認真的努力下去，我認為希望才是人們前進的動力，批評、冷眼旁觀與冷嘲熱諷很容易，但總也要提出解決辦法吧？一味的批評根本無法解決事情，只會徒增社會動亂而已。一張白紙中有一點極微小的黑點，但人總是容易只看見那一點黑點，而忽視了旁邊依然存有的一大片空白！在教育的現場，有不適任的老師，當然也會有教學卓越的老師，有對於學習感到迷惑的學生，當然有會有熱愛學習的學生，有積極進取的學生，當然也會有調皮搗蛋的學生，任何事情都沒有絕對，只有相對，這部影片中只道明了某一部分的事實，令人感到失落的事實，相信真實的校園中，一定不是只有這種負面的事情發生，不然為什麼那些實習老師在那麼難過的環境中依然想要考

上正式老師？或許是我將他們想的過於有教學熱忱，但我相信真正將教師視為志業的實習老師，一定是會努力不懈、不被現實打倒的。我們應該多點鼓勵與祝福，少點批評與冷眼，給予真誠的關愛，支持在教育前線的教師們才是！

最真實的教育現場

實習老師

在現在的社會中，老師是個越來越難考取的工作，首先便要先經過實習，而實習生活又是如何呢？或許多數人認為，實習便是觀看老師是如何教導孩子，如何關心孩子的。但實際上好像並非如此。我的姊姊便是從教育系畢業的，因此她有過實習的經驗，她告訴我，實習老師說好聽點便是去學習教學的，但說實在的，其實也就是個打雜工。只要學校要辦活動，實習老師就派上用場了，不是在做校園布置，不然就是被指定去擔當司儀等較沒人願意去做的工作。平常時更不用說，所做的幾乎是學校的行政工作，根本沒有什麼時間能夠真正的去學習該如何教學，也對未來當老師沒有太多實際上的幫助，我想這便是最大的問題所在吧。對於學校來說，實習老師便是可以妥善利用的人力資源，能多分擔學校的瑣碎的事務，又有誰在意你到底學到了什麼呢？

教學中存在著霸凌

在教育環境中，總是強調著零體罰、無霸凌，但實際上，在於教育的現場來說，好像也並非是如此。高中時，我的英文老師是個很認真教學的老師，但當時，我們班上就好像是放牛班一樣，上課時不是睡覺、玩手機，就是打鬧聊天嬉戲。一開始，英文老師還沒有很容易



教行二 甘健廷

動怒，但隨著我們班每次的段考成績，幾乎都是英文老師所教的班級中的最後一名，也常常是全校的最後一名，老師的脾氣也就漸漸火爆了起來，而我印象中最深刻的一次，便是老師上課上到一半時，叫了一名同學站起來，他說：「你是豬嗎？前幾天上課都在看報紙，現在不看了，反而在睡覺？畜生阿，要不要乾脆叫你爸帶飼料來給你吃？他媽的人就是犯賤，喜歡被叫起來罵一罵，這樣才會爽是吧？」當下全班的同學都不知道該做何反應，只是安靜的聽著老師的咆嘯。

我想這就是所謂的言語霸凌吧，而且嚴重的是，這不是同學霸凌同學，而是老師霸凌同學，這無意間也會造成模仿的效果。還記得當時有好一陣子，同學們都叫那名被老師霸凌的同學畜生。老師是為人師表的人，因此學生便會學習老師的行為，若老師自己都無法以身作則，那麼學生到底是要學習誰呢？

這個問題不能夠輕忽，但卻又無法有效的監督到每個老師的教學，所以我覺得，每個老師都應該好好的想想，自己的不當行為是否是造成學生日後偏差行為出現的部分原因呢？若是有不當行為，便要試著去改進，這樣才是真正具備教學資格的教師。

小學教育的實施

我認為小學的教育是非常重要的，知識應該從小就開始培養，打下一個良好的基礎，未來的學習也較能夠順利，因為學習是由淺入深、循序漸進的，若是小時候沒將基本該具備的能力給備齊，那麼將來學習的路就會走得更艱深。

但小學時，許多階級較高的人：例如校長、主任等等。在意的好像不是知識的傳播，而是在於學生的服從度，訓練方式就好像是在訓練軍隊一樣。這個情境，我也曾親身體驗過。國小的時候，放學回家，第一件事便是要排好路隊，路隊沒排好是不准放行的，所以每次都要花一些時間去整隊等等。而升旗典禮更是誇張，走路時還要喊一、二、一、二、一，光是練習腳步的整齊度，就要花費許多的時間，到了操場時，主任等人還會喊口令，若學生動作不整齊，便會一直重

來，起立蹲下十幾次是常有的事情。也因此常會延誤了第一節上課的時間，耽誤學習。雖然，我認為學生的行為服從也是重要的，但是前提是在不影響學習的前提下，因為比起服從，學習才是學生真正該盡的權利及義務，當學習都可以如願進行，才能對於行為方面更加的要求才是。

活動太頻繁

太多的活動對於老師的教學來說，是一個很大的困境，活動應接不暇的來，學生的心就不會放在學習上面，老師教的知識無法吸收，因此老師只能夠放慢教學速度，進度也會無限期地往後拖，但學校又會給老師所謂的進度壓力，老師的教學便會無所適從。照進度教，學生學習不到東西；不照進度教，無法符合學校給予的基本進度規定。

而對於學生來說也是，學生的學習權也為之受限。因為學校的要求，學生必須把精力放在課業以外的活動上面，而活動本身卻是為了增進學校的名譽，亦或是滿足校長本身的虛榮心，那麼活動的意義在哪裡呢？名義上是為學生舉辦的活動，但學生卻沒有從中學習到什麼，卻從活動中喪失了學習的權利時，活動還需要舉行很多嗎？

在我高二時，學校的活動便很多，化裝遊行、英語歌唱比賽、班際杯、競技舞表演等等。精力幾乎都貢獻給了活動，而我們的班導師也是個很愛與其他班級競爭的人，因此便很嚴格的要求我們練習，我們還時常跟其他科任老師借課，放學時也要留在學校排練，目的只為了去做好一個活動。當時課業根本無暇去顧慮，成績也就退步了許多。當父母親知道後，他們也認為這樣是不必要的，而我也不覺得我也從這些活動中學習到什麼對我未來有幫助的事物。

舉行活動對於實習老師、正式教師，甚至於學生來說都是一種很大的負擔，所以依我來看，活動應當適量，並且舉辦的要能夠使學生從中有所收穫，那麼才該舉行，若只是單純為了使外界認為這間學校辦學良好才舉辦的，這是非常不應該

的。學生上學最基本就是要有所學習，不該被外務所干擾，若是真正為了學生著想，就應該站在學生的立場思考，而非自己的角度。

夏夏的聯絡簿

本片內容主要敘述一位老師到郊區的一所小學實習，這位實習老師 - 夏夏，很特別，利用國小的聯絡簿來記錄她教學中一點一滴的回憶與生活經驗及工作分享。

實習老師夏夏有提到：在學生眼中她是老師，在老師眼中她是學生，在行政體系眼中，實習老師則是辦活動的小幫手。於是，實習老師的角色逐漸被混淆，加上自己常為學校雜事疲於奔命，也常看到學生喜歡放假、討厭上課、不快樂學習的情形，便開始躊躇不前，開始省思這些現象到底是正常或異常，教育的本意是不是早已變調？當我看到這幾幕，對於當實習老師的想法，難免會有些覺得害怕、退卻，但矛盾的是，自己總會因為看到孩子的不快樂，而引發悲憫心，於是想要繼續往這條路走。這樣的矛盾心理，不曉得結果會是如何，但只要保持著熱忱的心，相信小兵也能立大功，幫助改善校風、讓小朋友能快樂學習，我也就很欣慰了。

除了實習老師的矛盾部分，讓我印象最深刻的是所謂的辦活動校長，片中有一幕是這樣的，小朋友在學校上課的期間，被校長派去禮堂做表演，禮堂內坐了不少穿著筆挺的政治人物，以及一些家財萬貫的富商、大老闆，這些小朋友捨棄學習時間，辛苦演出，卻只是為了讓校長與政商人物培養好關係以及行銷這間學校的一個手段之一。影片中的實習老師對於這樣的行為嗤之以鼻，原本單純的教育被扭曲成以利益為主的商業化形式，教育的主軸偏了一邊，孩子的學習時間被剝奪，只為了滿足校長的榮譽心及利益，教職員與



教行二 吳翊庭

孩子們的權益因此受損。校長自私的的行為，不免讓人替孩子在校的學習感到堪憂。

另外，最讓我感到吃驚且不滿的，是這個片段，在上課的時候，老師指著小朋友，貌似要用孩子們來做比喻，下一幕，卻是指著某個體型較壯碩的孩子，問到他是什麼，孩子們齊聲且開心地大喊：「豬！」看看那位孩子的臉，滿是無奈。這位老師的行為讓我覺得很輕蔑，難道他就不能以身作則，非得要做這樣的壞示範嗎？實在可笑。

還有一個片段我覺得十分有趣 - 國小學生的台語演講比賽。這個片段擷取了所有小學生的經典佳句 - 讀書真趣味，幾乎每個上台演講的小朋友都有提到這句，但諷刺的是，對於他們，讀書真的有趣嗎？答案是 - 否。小朋友們提到這句，無不感到無奈吧！小朋友努力熬過一天又一天，他們表示：我喜歡放假，我討厭上課。快樂學習從理想變成了夢想，小朋友厭惡讀書，討厭上學，教育的本質早就變調了，壓力大概是讓學生對學習更反彈的原因之一吧！

再來，本片還點出現今學生最普遍的問題，家長們總是求好心切，想要自己的孩子拿到耀眼的成績，因此砸大錢送孩子到補習班補救教學，原以為成績會因此突飛猛進，沒想到一看到成績單，發現小朋友的課業一落千丈。百般思考到底是為什麼呢？片中有一幕訪問小朋友的畫面替我點出盲點。小朋友正寫著作業，但他做的不是學校作業而是補習班所派的功課，再問問他的學校作業完成了沒，小朋友的回答竟然是沒有。記者問小朋友原因，所得到的答案竟然是因為補習班老師說如果作業沒寫完要處罰。小朋友懼怕補習班老師的督促手段，因而努力完成補習班功課，但學校作業卻因為小朋友認為老師沒有那麼可怕而選擇放掉，這一切都本末倒置了，辦學的本意沒變，但主軸卻偏離了，我想這也是為什麼現今教育一蹋糊塗的原因。

從這部紀錄片中，我看到了綜合軍隊式與企業化的訓練管理，學校老師受到校長支配，被分派許多偏離教育核心的工作，不論是辦大型表演給重要人士參加，又或者為了提高校長名譽而使老師們為了奔命於學校而身心俱疲。不僅僅老師的權益受到影響，就連校內單純的小學生也因為這些雜事而耽誤了很多學習時間，甚至有些孩子被迫表演給政商人物觀賞，孩子與老師就向校長手中的傀儡般被操控。在這樣種種不情願的情況下，使得孩子的學習效果直直落下，也大大減低他們的學習意願。

看完這部影片，給了我很大的啟發及省思。夏夏老師有說道一句話，我很認同。她說：「當老師的做不下去可以辭職，但是當學生的呢？他們一點辦法也沒有，因為他們不能選擇當學生。」這句話道出了許多學生的心聲，誰不希望自己能夠最快樂最有效的學習，偏偏不是每個校長、每個老師、每件辦學都是想像中理想，我想我們能做的大概就只是盡好自己的能力，努力拉拔、栽培孩子，至少救一個算一個吧！畢竟大局不是我們能掌控的，就從讓我們從小部分開始拯救吧！就如同我剛開始所說，如果能保持著熱忱，相信小兵也能立下大功勞！

校園裡實習老師的多重角色

學校是一個提供每位學生接受平等教育的地方，也是孩子在社會化過程的重要場所，家長把孩子送進學校裡就是希望學生能在學校裡受到良好的教育，孩子才能夠有所成長。教育要能夠成功，首先學校的教育理念很重要，學校必須要有明確的校園願景，全體師生才能夠朝著共同的目標一起努力，除此之外，校園裡的每個角色都很重要，不論是校長、老師或是學生每個人都必須團結才能讓學校充滿向心力。

在這部記錄影片，從一位實習老師的角度去觀察現在的小學生在學校裡的生活，身為一位實習老師在校園裡的角色格外不一樣，擔任實習老師在學生面前是一位老師，但在學校裡他也是學生的角色，必須在指導老師的教導下學習如何當一位稱職的老師。這位實習老師在她實習的日子裡，看到現在的小學生似乎壓力也不小，小學生雖然沒有很明顯的升學壓力，但是在學校裡，不但要應付學校的課業還必須參與學校舉辦大大小小的活動，在放學後甚至被許多老師和家長逼迫去參加課後輔導的課程，這就是現在台灣小學生學習的寫照。我認為身為一位實習老師，要以一位正式的老師來看待自己，如此才能得到學生以正式老師般的對待。在學生面前要拿出應有的權威，自己也要常常警惕自己為人師應有的舉動，如此才能給學生有良好的榜樣。此外面對一群和自己年紀相差甚遠的國小生，實習老師的心態應該要調整如何才能了解學生的需求，學生的思考模式及行為又是什麼，有時候學生表現不佳或是不當的言行舉止，可能是因為許多其他因素所導致，這時實習老師必須試著去了解學生的心態和想法，應避免用過度的懲罰以免傷害學生的自尊心，而影響學生往後的學習表現。



教行二 黃詩云

其中紀錄片裡令人感到難過的是，一位學生因為沒寫功課被老師留校完成功課，學生表示因為放學後還有許多補習班的作業要寫，因為補習班老師給學生的功課使學生喘不過氣來，學生只好選擇放棄學校的作業。這就是台灣教育弊病之一，台灣的教育一直以來受到升學風氣的影響，家長們總是怕自己的孩子輸在起跑點，因此提供孩子過多額外的教育資源，例如：把孩子送去安親班、假日才藝班等。由於家長們沒有和孩子有良好的溝通，以錯誤的方式幫助學生，因此學生往往在學習的路上感到精疲力盡，不但學習效果不佳，學生更忘了自己真正的本分是什麼，常常本末倒置的以課後補習班為重，學校課業為輔，在學校老師、補習班老師以及父母的眾多壓力來源下，從那個學生的眼神和表情，我看見他說出了其他台灣小學生的心聲，他們透露出萬般的無奈，如此學生怎能會有良好的學習效果呢？

學校常常為了讓學生能有多采多姿的小學生活，而舉辦了許多活動和比賽，身為一位實習老師常常被學校指派為這些活動的籌畫者，要規劃活動流程又要做活動場地佈置，常常是一人身兼好幾份工作。實習老師雖然是一位老師，但在學校裡也是一位學生。校園裡實習老師不但要學習如何教導學生，更必須了解學校許多行政工作和熟悉學校教育流程，透過許多的活動籌辦下實習老師能有更多學習領域的經驗也能夠更親近小學生的生活。再者實習老師很重要的是必須要學習如何和指導老師及學生有良好的互動，身為一位實習老師必須常常和自己的指導老師多多溝通，除了精熟教學上的技巧外，更應該學會如何觀察每一位不同的學生，和用不同的方式來教導學生。在影片裡許多的活動中，我們也看到了學校的活動通常是一個接著一個，雖然有活動能讓學生更多元化的學習，但舉辦一個活動勢必會浪費許多人力，不只老師們會非常忙碌，學生們常常也是精疲力盡，這時實習老師也是指導老師和學生間的橋樑，有時學生會害怕自己的班導師，往往不敢透出自己最內心的想法給班導師，這時實習老師也必須學習如何輔導學生，幫助學生解決學習上的困難，如此才能讓每位學生都快樂的學習。

我認為校園裡不論是上至校長、主任、老師、學生到校園所有的工作人員以及實習老師，在校園裡都是扮演這非常重要的角色，學校裡上層推動學校的願景及教育目標，全校師生都應該一起共同努力，學校也應該定期召開校務會議，讓師生一起共同討論學校活動的流程及方案，藉由會議可以讓大家更了解學校的目標在哪，有任何問題及意見也可以一起想出最好的辦法來解決，而不是往往只由上層制定目標活動，最後再把活動丟給實習老師來推動及規畫整個過程，實習老師固然是來學習充實自己的教學經驗，但一個學校的教育要能成功最終的目的就是能讓學生快樂地學習且快樂的成長。從夏夏的聯絡簿裡，可以看到她看見了過去小學的自己，也彷彿再次當了一年的國小生，在這一年裡不論是和學生相處上和教導中遇到了許多不同的學生，都讓他從學生身上學習到不少，在活動的規劃和過程中也更熟悉了校園的教育流程，但這也讓我發現現在的實習老師時在難當啊！在校園裡必須扮演老師和學生的雙重角色，和面對身兼許多的壓力，實習老師最重要的應該是要對自己是實習老師的角色有充分的認知，如此才能讓自己快樂的工作也能快樂地學習。

我從實習老師看出去

這是一部從實習老師觀點下手的一部小短片，而這也跟我們息息相關，因為以後我們都有機會去實習。在我的經驗中，實習老師就是跟在班導旁邊，然後上課時坐在後面寫寫筆記，然後跟學生生活上的接觸多一點之後，偶爾就換實習老師來上一堂課，或帶個活動等等。而在這部影片中，有說到了，學生會把實習老師也當老師，但在班導眼中，他仍是一位還在學習的學生，而在放大格局，實習老師就是學校行政的小幫手，哪裡需要人手，實習老師就會速速補上，影片裡的主角，是藉由寫聯絡簿來記錄她實習的一切，她寫著每天都很忙很忙，因為在班上，要學習要記錄，其他時間就是幫忙學校行政，尤其有大型活動的時候。

但我們想想，老師的本質究竟是做什麼，是那些瑣碎的行政工作，還是應該要回到本質，多做一些教學上的演練呢？我想這答案是顯而易見的吧！但是，從影片上看來卻又是本末倒置，可能因為那些活動的籌畫或是幕後的工作，學校的老師並不太想做，剛好有一群實習老師，所以這些東西就會理所當然地落在他們身上，而原本的老師可能就是做好自己的教學就好了。在這樣的體制下，老師們怎麼還會有時間專注於現階段的教育實習，更別說是之後的教師徵試了！

再把話題拉到教學上，影片中的校長說了一句話讓我印象深刻：「教育的最終目的就是不要教育。如果有一天，老師不見了，黑板不見了，學生仍然願意自己讀書，那教育就成功了。教育最終就是自由。」老師的角色，其實就只是一直在引導他們，如何做自己的主人，從書中學習知識，從人群中學會人際相處，在綜合起



教行二 陳佳圻

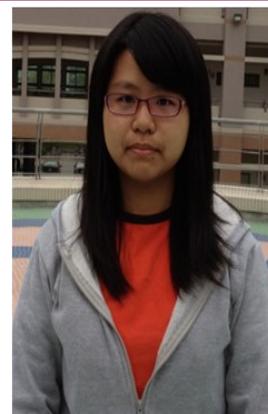
來，知道怎麼待人處事。老師不可能一輩子的，自己能讀願意獨想讀，收穫全都是你自己的。當然，學習的範疇不一定是課本上的阿，行行都能出狀元。只是很可惜的是，台灣現在就是很針對課程上的，萬般皆下品，唯有讀書高，上學讀書，下課補習，這是很多小朋友的生活寫照，家長覺得就交給學校與補習班去搞定，錢繼續砸就對了。國民教育愈拉愈長，但是否有想過，是不是有些小朋友，他所屬的位置不會是在課業上呢？練體育的、學藝術的、愛跳舞的，可能就是一時的興趣，爸媽之後還是會希望把他們拉回來好好讀書，我想這是很現實的，因為這就是現階段台灣的教育模式。教改一改再改，究竟是不是往對的地方改，我想這只能藉由時間來證明。

教育一直以來都不是一條簡單的路，學生跟老師壓力一直都很大，不過，老師教累了，力不從心可以選擇退下，但學生呢，能退下嗎？退下之後呢，能有別的選擇，還是很殘酷的就被社會所淘汰了？教育真的就是一切的基本，但要怎麼適性揚才，幫助學生找到自己的位置，這就是老師們的會一直面對的課題。「讀書真趣味」，這是影片中小朋友的演講題目，捫心自問，讀書真的對每個人都趣味嗎，我們當然都希望小朋友讀書是會開心快樂的，也就是標榜的快樂學習。

我現在雖然還只是一位大學生，但我有參加課輔，我從課輔中，其實就學習到很多，影響小朋友學習的因素太多太多，這裡最常遇見的就是小朋友的家境功能很不健全，回到家小朋友就是老大，沒人管他們，父母離異，然後只顧工作隔代教養等等。但我從課輔中，與他們交心，一開始他們會叫我大哥，但之後我就塑造我的老師身分，然後在教導的過程中，也給予他們一些方向，讓他們知道為什麼要讀書，對於下一個階段要有怎麼樣的準備，畢竟他們的家庭，可能是零功能的，其實對於小朋友有時因為我們的協助，而因完成作業展露的喜悅，那一刻我覺得好值得，我想老師的最後價值就是在那。教育不會一次就辦好或一次教改就全部解決，所以我們不要失去信心，我們以後都有可能是成為老師的人，積極參予發聲，因為我們的加入，我相信教育會愈來愈好的！

教育的矛盾與現實面

這個紀錄片記載著一群實習教師的實習生活，當他們在學校實習的時候，發生一些會澆熄他們熱情的事，其中一名公費生的實習老師述說她在實習過程中的心境，她說：「隔行如隔山，行行有辛酸」，其實，我還滿認同她的說法的，因為沒有親身去體會每個行業的運作方式，又怎麼會知道每個行業的辛苦之處呢？若只是當一個旁觀者來觀看非自己本業時，通常會覺得那個行業是很簡單的，但其實有時候並不是自己所想的那樣，所以，對於不同行業我都是抱持著「尊重」的心態來看待的。在影片中，有一個小孩選擇寫補習班的作業而不寫學校的作業，問他原因他說：「補習班的老師會打人，學校老師只是罰寫而已」這不禁讓我想問：「學校才是孩子們主要的學習場所，補習班則是在課後加強複習的另一個場所，為什麼會讓孩子認為補習班比學校重要，變得如此本末倒置呢？」這倒是值得我們去深思、反省的一個問題。其中有一個片段是，有一個老師正在交一個班級做數學的運算，那位老師是用動物的體重來舉例，例如：一隻豬的體重加上鴨的體重等於一匹馬的體重，老師找來了一名身材較為壯的男學生和另一名身材較瘦長的男同學，分別代表豬跟鴨，讓同學可以清楚了解題意，以及如何運用兩個已知的條件，來得知題目所要求的答案，我覺得用生活周遭的事物作為教學的例子很好，雖然，對學生的來說，這種教學方法印象會比較深刻，也比較容易吸收與理解，但請身材較胖的學生代表豬，比較瘦的學生代表鴨，是不是有帶著一些歧視的眼光看待學生，或許，老師會這麼舉例是為了讓學生能夠在短短的課堂時間內理解，並不一定是歧視，有些學生可能不覺得是歧視，但是，誰能保證看到這一幕的人不會誤解成帶有歧視的意味，所以，這就是老師在教學時



教行二 呂楚涵

需要注意的地方，不然就會造成「說者無心，聽者有意」的場面了！

實習教師們在實習時也發現校方有時只會做表面工夫的事，而不顧實質的需要，像是廁所裡的天花板壞掉了，也沒有請人去修繕，反而是讓校工將學校的欄杆重新再漆過一次油漆，學校的門面保持固然重要，但有比廁所待修的天花板還要緊急嗎？要是置之不理的話，哪天天花板掉下來砸到人時要怎麼辦？所以，當老師也是有許多無奈的，主管說什麼老師就要做什麼，裡頭一名公費生說：「當老師雖然無奈，但學生其實有更多的無奈」因為老師是一個工作，老師可以選擇工作，而學生卻是連選擇的權力也沒有，學生其實有更多的無奈阿！

辦教育需要注意到的一件事則是，學校在一個學期內盡量不要辦太多的活動，因為只要事情、活動一多，學生們的心就會很容易浮躁，不容易靜下來專心上課、讀書。而有些需要家長協助的作業、學習單也不宜太多，如果出得太多可是家長卻因為要上班，無法陪同小孩去做作業，這樣小孩的作業就會交不出去了，這樣是要叫小孩該怎麼辦才好呢？

因為以上的種種因素，才會讓影片中的一些實習教師覺得在實習得這一段期間，他們因此次親身體會知道了當一名老師其實沒有那麼簡單，他們也在這期間發現了很多與現實面矛盾的地方，難怪另一名老師會覺得他們那群實習教師的教學熱忱會在這實習期間慢慢磨掉的！

總而言之，理想跟現實是很難一致的，多多少少會存在著一些衝突、矛盾，所以，不管身處哪個環境，任職於哪個領域，都要好好調適自己的心境，讓自己對工作的熱忱持續燃燒！

教育的終極目標 - 自由

看完這部紀錄片，心中備感沉重，對於未來有可能從事教職的我而言，不禁感到惶恐，開始覺得教育好難阿！實習老師在學校中很難找到一個定位，在學生眼中他們是老師，在老師眼中他們是學生，在行政體系眼中，實習老師則是辦活動不可或缺的幫手，在不同的身分中看到很多事情的不同體態及其中的黑暗面，他們開始懷疑自己的初衷，「我真的想當老師嗎？」，角色混淆讓他們不知道來到這個學校的目的是什麼，是老師？是學生？還是來辦活動的？；他們開始對教育感到失望，因為這和他們想像的教育完全不一樣。

在紀錄片中，有不少畫面是校長正在對學生進行「軍式訓練」，一個口令一個動作，有一幕正是在訓練學生向蒞臨學校的長官問好，校長對學生反覆的練習，達到他要求的音量才停止；還有一幕是在學生畢業典禮時，校長要求坐在走道兩側及最前排的學生，必須是優秀、「好看」的學生，因為他非常注重學校的門面，這也不禁讓學校的老師反抗「到底是誰的畢業典禮？」，我也認為制式的典禮程序是一件很無聊的事，既然是學生的畢業典禮，那麼就是要以學生的角度來進行，讓學生快樂地擁有美好的回憶畢業才是最終目的，學校的聲譽、校長的面子根本不是重點。話說回來，如果校長的辦學績效做得好的話，學校全體師生團結一心，以上的表現就會是學生自然而然表現出來，並不用特別指導或要求。

學校辦活動是好事，讓學生除了讀書之外，也能到戶外動一動，學習跟課本上不一樣的知識，一方面讓學生在學習上有些轉換，一方面保持學生的學習熱忱，不會因為都是在念書而對學習感



教行二 游千又

到疲倦、乏味。然而，如果活動多到影響課業，那就不是一件好事了。活動影響老師的教學進度、學生為了寫學習單耽擱了寫作業的時間以至於作業無法如期完成，這些影響造成老師很大的困擾，學生來到學校最主要的目的不就是要學習嗎？這樣他們要怎麼教學生呢？因為近年來的教育都是在提倡讓學生多元學習，不要讓學生只活在課本的死知識中，所以校長開始舉辦很多活動，因為這是門面，這是讓外界看到學校最快的方法。活動辦得成功，就會有人稱讚校長，增加校長的名譽，進而聲名遠播受到外界的愛戴，因此，活動越辦越多，最終活動辦得成不成功，不是看學生學習到的什麼，而是在活動過程中，外界看到的學校是否光鮮亮麗。影片中很諷刺的是，在外界稱讚完校長，緊接著是學校老師表達對校長的不滿，一個學校的校長跟老師都不能同心了，那麼學生真的能好好學習嗎？我想學生不需要只會辦活動的「活動校長」，他們需要的是真正盡心盡力在教育上，理解學生需求的校長。

這部紀錄片讓我印象最深刻的就是不斷插入學生在台語演講比賽中念的「讀書真有趣」這句話，幾乎每個學生都念得振振有詞、抑揚頓挫，但其中有個學生用了無力的語調唸完了這句，並且停了下來，讓我忽然省思到他們真的覺得「讀書真有趣」嗎？現在的學生好像都只是為了讀書而讀書，他們根本不知道自己為什麼讀書，就跟影片中的演講一樣，他們也只是為了演講而講出那些話，並不是發自內心，也不是自己的想法。我自己是國小的課輔老師，我在課輔的過程中，發現了一個問題，為什麼一個小學生的功課可以這麼多，每天都有至少三樣的回家作業，動作快的學生都有可能寫不完了更不用說程度比較差的學生，隔天交不出作業，被老師處罰，家長知道還會變本加厲的對學生打罵，如此一來，學生還會喜歡讀書嗎？

課程的安排是否符合學生程度，我認為這也是一個很大的問題，其實是數學，數學中有很多抽象的概念，而如何讓學生從具體的概念轉換到抽象，這是需要方法也需要時間的。就像是要小二的學生接受除數跟被除數的概念，我認為就

超出他們認知範圍了，他們可能加法跟減法都還沒熟練就要接收新的概念，這很有可能造成基礎建構不全，影響到日後的學習，開始跟不上進度，到了五六年級就開始不及格，這對一個剛開始接受學習的小孩而言是一個很大的打擊，也會形成他日後對學習的態度。

夏夏說：「我可以選擇以後要不要當老師，但學生不能選擇要不要當學生」，打到這裡其實非常感慨，為什麼我們的學生會這麼痛苦呢？在家被父母管，來學校又被老師管，放學到安親班還是被管。在學校讀書，回到家之後還是要讀書，我的感想就跟影片中的老師說的一樣「哪那麼多書好讀啊！」，可不可以給我們的孩子一些呼吸空間，不要再逼他們了，讓他們自由學習快樂長大不就是教育的最終目的嗎？

夏夏的連絡簿

一開始看這部影片，我以為是電影純粹虛構，後來越看越覺得「寫實」到像是新聞的真實採訪，才知道它比較像是紀錄片，紀錄片往往都有它想呈現、強調的觀點。我在想怎麼可能會有實習老師和片中的老師願意公開的說自己的內心話、如何拍攝實際的教育現場，而不做馬賽克處理呢？這部片很難說是主觀還是客觀，畢竟立場不同容易各說各話，我覺得同樣一個事件，從不同角度、觀念出發會有不同的解讀是在所難免的，我覺得不必評論這部影片是正面還是負面的，是刻意曲解事實或是真實呈現線時，人的想法往往是以自己為出發點的，不論是校長、教師、實習老師或是家長，因為彼此站在不同的角度，看到的風景、注重的層面會有所不同，沒有絕對的對錯，但是不妨都坐下來好好思考，聽聽不同角度所看到的問題，教育不是個人秀、理想國，教育要多向溝通的，不能專斷、獨裁，學生、家長、老師、校長都是教育的一環，共同面對教育實際層面的問題，制度再理想還是要考量成效、學生的接受度。

從影片中有幾個問題值得我們好好思索，實習老師實習的意義是什麼？如果是要學習教師的經驗並了解教育現場，讓所學的理論和實際有所結合，專心的跟導師學習帶班級、學教學技巧，那...是否也要接學校其他的行政工作？我覺得兩者都要學習，不避諱教師的專業是教書，但是有時候也需要兼行政工作，能夠兩者都學到，在教育現場也能更快適應，有時候在意想不到的地方、情境，我們也能學到很多，有所收穫。

影片中有個教學過程我覺得很不適當，老師請學生到台上，好像是一個數學題有很多動物豬、鴨、雞之類的，其中有個學生比較胖，



教行二 洪千惠

老師指著他叫「豬」，雖然是在向全班解說加法，但是全班是哄堂大笑的，老師的語氣中也有些戲謔的成分，學生該情何以堪？也許他本身就對自己的身形十分沒自信，如此一來起不是更抬不起頭來更自卑？傷害學生幼小的心靈，我想這不是教育的本質與目的。

還有校長領導的方面，校長說：「我們要站在學生的位置和他們一樣高。」，之後的畫面卻是校長高高在上的站著說：「禮堂地上有紙屑怎麼同學看不到，只有校長看得到，趕快撿乾淨。」，我覺得教育不是喊喊口號、說說漂亮的場面話就好，應該要表裡、知行合一，嘴上說的和做的要一致，這樣帶領一個學校，老師、學生和家長才願意信服你、讓你領導，整個學校一起向前進步，像是戰爭如果只有主將喊殺！士兵都不衝鋒陷陣是沒有意義的，團結一致才不會只淪為一場個人秀，或是落得獨裁之名。

這部紀錄片不論其內容是否偏頗，畫面是否斷章取義，我想這其中有值得我們好好思考的層面，學校本位課程的拿捏、教師專業自主權、學生學習的自主性、以學生為主體的教學、課程和活動，還是只是大人們以自己覺得好的方式灌輸給小朋友，學習的主體定位在學生還是老師們？若學習主體定位在學生，實際教學情況是否真是如此？亦或是另一種紙上談兵，空有規劃而跳票的空頭支票，看完這個紀錄片，呈現觀點是對是錯不是重點，重要的是之中教育現場鎖浮現的種種問題，我想這是我們需要深思的部分。

夏夏的聯絡簿

看完這部紀錄片之後，我想起當我還是一位青澀的國小生時，因為當時發生了一些意外，導致體育老師不是十分的喜歡我們班，到了最後，我就像影片中的國小生一樣，每堂體育課都在練習軍隊的踏步，所以我能體會那影片中國小生的心情，一定跟我當時一樣十分的不高興與感到無聊，想說我是來學校學習和交朋友的，軍隊的踏步對我將來或是課業來說有甚麼關西、有什麼用呢？所以我當下決定，如果以後我當上老師，我一定不會讓我的學生感到無聊或是做一些無意義的事，我希望他們來上學是開開心心的，而不是像我一樣，厭倦或討厭學校。

實習老師這部分，因為媽媽以前是國小老師，也帶過一位實習老師，所以我十分的認同影片所說的。某天下課，我十分的無聊，看到實習老師坐在教室後面，我便上前去問他一些問題，因為上課時她都會坐在教師後面看我媽媽怎麼教的，但一到了放學時間他人就不見了，但我知道學校有規定老師要五點才能走，所以我就問他說國小生放學的時候他都去哪了？他就跟我說他去幫忙處理學校事務，後來聽到媽媽說起才知道，實習老師所說的學校事務，是幫其他老師或主任辦活動或是其他雜物，如：做海報、打公文、送公文等等之類的。媽媽還提到有些老師對實習老師的態度很差，因為那些老師掌有實習老師能否通過實習的分數，讓那些實習老師必須無條件地聽從那些正式老師的話，以至於那常看到那些實習老師東奔西跑，又時候老師比較晚到，他還要幫老師做掩護，就是幫老師管理秩序，以免小朋友過吵而引起巡堂的主任或校長的注意，而發現老師遲到，有些實習老師甚至放學要留下來幫忙改作業或是打掃教室，只因為老師要先偷溜回家。我媽媽還跟我說那些老師真的很過分，因為實習老師是沒有薪水



教行二 黃品瑞

可以領的，有些實習老師可能想兼職或是接一些家教，但因為放學要留下來導致這些計畫無法實施。而就像影片中有一段話，實習老師是來學習上課的技巧或如何與學生，而不是來學習如何做海報等等，實習老師更不是免費的勞工。

另一個部分是其中一位老師提到校長好大喜功的問題，他提到活動一個接這一個，老師為了配合這些活動就必須犧牲上課的時間來幫助同學練習，而這也導致同學的學習斷斷續續的，但是老師表面上卻要不斷的稱讚校長，說校長辦的活動有多好多好，但私底下卻一直在抱怨與批評，造成學校的風氣十分的差。其中有一段校長說甚麼是教育，那就是最好不要有教育、不要有教科書，最好的狀態就是自由，但畫面馬上就轉到學生在練習軍隊的踏步，這形成莫大的諷刺，因為校長口頭上說要自由，但卻採取軍事化的模式來管理學生。另外一個例子就是不斷重複多名學生用台語唸「讀書真趣味」這句話，但與小朋友下課開心地跑來跑去的影像作為強烈的對比，這不是在諷刺現今的教育提倡快樂學習嗎？孩子真的有快樂的學習嗎？

但是我不認同影片拍攝的角度，因為太著重於負面的，我相信有壞的一面那就一定也會有好的一面，影片中只強調負面的，我相信有些活動一定是老師們會支持的，像我國小的時候學校會舉辦一些朗讀或是演講比賽，老師都十分的支持。我相信只要活動辦得好且精緻，又不會影響老師的上課，我相信每位老師都一定會贊成，多元化的學習是現在教育的新主流。教育是什麼？我們又該如何教育我們的下一代？或許我們樂在工作，但學生生的有快樂學習嗎？我覺得只要有老師的關心與注意，同學間一起開心的玩遊戲，來學校就有可能是一件快樂的事；不過我覺得學校的風氣是十分的重要的，而校長就是帶動這股風气的核心人物之一。

夏夏的聯絡簿

教學熱忱的維持

《夏夏的聯絡簿》這部紀錄片是透過實習老師的角度來看學校的結構及制度，並在實習的過程中，漸漸被學校的體系削弱了最初對教育的熱忱，因而失去方向及目標。在這種現實與理想衝突的情況下，實習老師雖然不能改變整個學校的運作模式，但卻能夠藉著熱忱，繼續堅持理想，而不被畸形的制度所吞沒。但是，教學熱忱該如何維持呢？

首先，熱忱的定義是甚麼呢？熱忱指的是對事物充滿熱心，並產生動機。倘若失去了教學熱忱，就會失去教育的意義，在教學的過程中力不從心，對於教學成果也漠不關心。這除了直接影響到學生對學習的興趣，也間接影響到整個國家的發展，因為教育乃國家根本，若連根本都顧不好，還有甚麼發展可言呢？所以，老師身為教育的第一線，應該要時刻留意自己的教學並保持熱忱。我記得在《做自己人生的主人》這本書中提到十個成功關鍵的態度，其中第一個關鍵態度就是熱忱，由此可知，熱忱對人對己都是一個重要的因素。

至於，為甚麼實習老師會失去教學熱忱呢？我認為最主要的問題可以分三部分：實習老師的角色認定、學校的體系問題以及現實與理想的差距。第一部分，實習老師的角色認定。我認為實習老師最主要的工作在於教學上的訓練，藉由經常觀摩教學過程，累積教學經驗。而在影片中提到他們在學校中的角色：對學生來說，實習老師是老師；對老師來說，實習老師是學生；在學校活動期間，實習老師是召之即來、揮之即去的雜工。就因為如此，實習老師通常都沒什麼機會真正參與到教學過程，而且時常被委派做些行政以及活動布置等與教學無關的雜事，不但無法增進教學技巧，反而更讓他們與教學現場漸漸疏



教行二 張筱琪

遠，而實習老師在這麼多個角色中不停來回，最終也自然忘記真正的目的以及最初的理想。

接著再加上，學校的體系問題。影片中學校的辦學本質已偏離教育，強勢校長的領導方式也偏向於商業化，不停地舉辦活動行銷學校，而且校長也只在乎學校門面而忽略基本設備(電燈、廁所)的維修。對於學生的教育，像軍事教育般地強調紀律，操場上充斥的不是學生們玩鬧的身影及笑聲，而是一遍又一遍的口令及動作。看到這樣的運作方式，實習老師們對於教育真正的目的就更加混亂了。最後一個部分，教學現場與理想的差距。在影片裡，學校老師在教學的過程中鮮少注意學生的學習狀況，單方面的傳授課程，不願多了解學生是真正吸收知識，導致有些學生最後都直接放棄學習的權利，而學校對這些學生而言，等同於痛苦與無奈，教育的意義也不再是傳道、授業、解惑，而是無止盡的作業與懲罰。

當我們無法改變現狀時，唯一能做的只有激發熱忱並加以維持來幫助我們堅持下去。熱忱是我們的動力，若缺乏熱忱，儘管擁有再多能力，也只會被隱藏起來。那麼，我們該如何激發及維持熱忱呢？我認為有五個方法：正面思考、了解內容、賦予意義、享受過程並訂定目標。每件事都有好有壞，若時常正面思考，保持內心的希望，自己的心情就不易受到影響，也能繼續堅守崗位；第二，了解內容。當我們越了解事物的內容，就越容易對此產生興趣。同樣，當我們越了解教學的內容及義意，就會對教學產生更多興趣，進而激發熱忱。

第三，賦予意義。若對教學賦予意義，給自己一個理由繼續努力，這也會激發熱忱，例如：想想，自己的教學影響到的不只是學生，也會間接影響到家庭，甚至是國家。這樣在教學的過程就會產生更大的使命感及動機；第四，可以藉由享受教學的過程，從跟學生的互動中，尋找些許滿足感及樂趣，例如：當看到學生因為自己而學習到知識，就會產生成就感以及滿足感，並藉此得到安慰及動力並繼續努力；最後，只要有目標就會有前進的方向，所以可以藉由訂定一些短期目標，當我們一次又一次達到目標時，就能一步一步的建立自信及成就感。

實習教師的矛盾與困境

一、 實習是教師生涯的開始？

師培生在大學修滿教育學分後，畢業之後開始進入各個學校實習，實習的原意是讓實習教師能在這期間跟著小學教師身旁，學習成為一位教師該有能教學能力、班級經營、和學生的互動。實習可以說是一個重要時期，這是個培養國家教育新血的接段，擁有了優秀的教育工作者在教育現場付出教育熱忱，才能讓學生們接受更高等的教學品質。

二、 實習教師點出了教育制度的畸形？

學校教學特色、活動多寡和學校定位都和校長的領導風格有關，片中的校長偏好辦活動，雖然招生成績漂亮卻忽略了學生學習現場及教師教學的最基本需求，由於辦活動需要借用許多課堂，如此一來教師沒有足夠的課堂時間能將課本內容上完，趕課的情形下學生的學習權益必定受影響，校長的理念放在這個是石裡似乎有點本末倒置了。影片中學校教師指出學校重視接待外賓時的華麗佈置，校外的磁磚都刷得很亮，內部設施廁所跟教室電燈的損壞都消積未改善，學校的經營變得有點像是為了做給別人看而做的，學生課堂上最根本的學習不夠扎實、學習還近品質不佳，在這樣的情形下，還能有高品質的教學嗎？從實習教師的觀點也點出了學校教育制度的畸形。

三、 實習教師的矛盾？

紀錄片「夏夏的聯絡簿」從一位實習教師的觀點出發，點出了實習教師處於被壓迫的矛盾位置。影片中實習老師在進學校實習後，除了基本的課堂準備外，還有許多行政事物需要忙，舉凡學校運動會、戶外教學、闖關活動、演講比賽、打雜等，只要學校行政需要支援就是實習教師的業務範圍。繁忙的工作級業務量使得實習教師在學校忙了整



教行三 方鄒熒庭

天，一回到家就疲憊不堪，根本沒有足夠的時間體力去準備教師檢定。實習教師在沒時間念書的情況下，對於自己未來是否可以考上教師的機率越來越迷惘，在校園中所看到的是被教師管的學生、被校長管的教師、還有夾在學生與教師兩個身分間矛盾的自己，在這樣的情況下，他的教育熱忱似乎在無形當中慢慢被消磨掉了。對他來說「教師」一職是他未來的志向，但他卻不知道自己考不考得上，學校應該是他成位教師後要工作一輩子的地方，但他卻在實習的過程中看見了學校最醜陋的一面，還沒當上正式教師就先對學校制度失望，這也點出了實習教師的不安與矛盾。

夏夏的聯絡簿

看完「夏夏的聯絡簿」，心中又是無限感慨。片中的校長，為了迎合長官、政客與家長，要求學生們反覆練習，犧牲學生們應該學習的時間。好讓「校長」的畢業典禮，能有完美的演出。剛從師範學校畢業的實習老師，抱著滿腔的理想與熱誠投入學校。但隨著時間的過去，他們卻越來越不開心。因為在現實的教育環境與校務管理上，總是在埋藏著熱誠、阻礙著理想。當然，一些繁雜的瑣事也落在這群實習老師的身上。學校的行政工作總是占去了他們大部分的時間，晚上還要準備教師甄試。但這些付出並不見得會有一個合理的回應，因為只有少數的人可以擠進教師的窄門。

在片子中你可以看到許多的衝突，不只是教育理想與教學實務的衝突，也刻畫出老師與學生自己心中的衝突。老師們受限於校務行政管理的壓力，常常強迫學生作出一些不恰當也無意義的言行，實質教學反而是不被重視的。見到學生眼中的哀愁，老師自己也越來越不開心，許多老師開始對自己所扮演的角色產生迷惑。學生們每天除了要上課，晚上還要到補習班。在學生眼中的學習根本是沒有快樂。每個人每一天，都被「訓練」閱讀一樣的書本、說一樣的話與做一樣的事，他們心中永遠不能了解到學校除了再考上學校外，還有什麼意義。片中的畫面並沒有驚心動魄、怵目驚心，但卻都能感同身受，因為我們都是這樣走過來的。

歷經多時的教改並沒有改變台灣教育的體質，這也部分的顯示出制度的改變，並無法讓人們根深蒂固的觀念與習慣改變。或許是教育永遠無法訂出周長的制度，只有我們對教育的期待。但成效呢？我想，這個問題永遠都不會有答案吧！



教行三 吳嘉欣

實習老師既是老師又是學生的雙重身份，或許更能細膩的描繪出教育環境所遇到的現實面。夏夏每天都在小學生用的聯絡簿上紀錄著自己的實習日誌，為自己、為學生、為老師、為學校，也為教育留下記錄。因為她知道，唯一能改變的，只有自己！

這部片子中讓我最難忘的是，當那位校長被稱讚時，校長說，我們要站在學生的位置和他們一樣高，畫面一轉，校長說禮堂地上有紙屑，怎麼同學看不到，只有校長看得到，趕快撿乾淨。這就是和學生站得一樣高的校長，再對照開始時高高站在台上整隊的神氣校長，這位校長的真面目，我們不難為知。

回憶生活點滴

迎新晚會



迎新宿營





國立東華大學-教育行政與管理學系

102 學年度 學術系刊 <第五期>

系主任	范熾文
發行人	范熾文
會長	邱裕勝
副會長	朱綺
編輯部	教育行政與管理學系第 6 屆系學會學藝部
校正	教行二 洪千惠
排版	教行二 呂采蓁
出版	教行二 余如榮

出版所、發行所：教育行政與管理學系(含碩士班)

地址：花蓮縣 97401 壽豐鄉志學村 16 鄰大學路二段一號

TEL：03-8634912

FAX：03-8634910

E-mail：alicia@mail.ndhu.edu.tw

<http://www.eam.ndhu.edu.tw/bin/home.php>