

大一新生入學之感言分享

東華新鮮人新鮮事

清爽的涼風輕拂臉頰，東華 晨安。

鴨子悠閒划過，沒錯，這是涵翠湖，即使身為花蓮人，對於能看到鴨子划水，依舊深感新鮮有趣，鐘聲緩緩響起，同學們魚貫入場，手中的筆永遠比不上老師的滔滔不絕，終於，期待的午餐鐘響起，迅速收拾整理，揹著沉甸甸的背包，腦中浮現各類佳餚，”今天中午該吃些什麼呢?要對自己好一點嗎?”，好不容易下定決心，征服不安定的肌腸，鐘聲再度響起，接著又是一場戰爭，一次解脫，一回猶豫不決…。

過了些許時日，看似美滿充實的生活模式被無情地摧殘，手中的筆依舊忙碌，各類報告排山倒海而來，屋漏偏逢連夜雨，臨時搬遷命令給我們猛然一擊，心中頓時煩悶不已，但我知道不能佇足不前，唯有勇往直前才能抓住幸福的另一端，帶著行囊，步履蹣跚，多麼希望能多駐足半頃，半頃就好，讓我再看看妳，再想想妳，讓我將妳塵封在心角，保留那最完美的妳，那屬於我們的美好回憶。



教行一 廖昱維



教行一 王曾佑

東華新鮮事

我從小生長在花蓮，我想我對東華大學的一些事情，比大家熟悉，像是從花蓮師範學院跟東華大學合併的事情，陪伴我度過求學生涯，從雙方彼此看不太順眼到現在併在一個校區，這一路的點點滴滴，我都看在眼裡。不要問我為甚麼會去特別注意這件事，因為報紙三不五時就報一下，還蠻煩的。

我小時候也沒想過會進來讀東華，然而世界就是這麼奇妙，我進來了，認識了大家，認識一群老愛損我的損友兄弟，認識了40名來自不同地方的好同學。雖然發生開學延了期，宿舍沒蓋好，蓋好後跳電，教心筆記要用打字，某人在半夜叫我起床打感想……這麼多的事情，我還是沒後悔，在這裡，我過得很開心，在這裡，我做我自己，在這裡，讓我這個活在花蓮18年的人，有了種歷久彌新的感動。

東華之旅

放榜那天得知我上了東華，我覺得這是一件幸運也值得期待的未來。過慣了台北繁忙的生活，也想走出去台北過過不一樣的生活。一開始迎新茶會就覺得學長姐很親切，當然我上大學的目標—參加系籃。以前高中時聽學長姐說大學有多好玩多輕鬆，跟高中生活會完全不一樣，但是你發現你認真生活在大學裡，系上的教材、跟室友一起生活、參加系隊或社團有時候比搞懂高中課本還難上許多。

在大學生活就像在小型社會裡生存，有不一樣的人每天穿梭在校園裡，沒有鐘聲的校園還不是很習慣，但是我的心卻被教行系深深拉住，要在這扎根四年，在這邊埋藏我的夢想，當我畢業時我能因我是東華教行人而感到驕傲。在美崙住了半學期，花大的各種地方我覺得都充滿了人情味，到東華後景色優美，但是感覺在別系之間卻沒什麼交集，在某方面來說以前在花大的那些系，不同系都會打招呼，我在花大感覺到溫馨、在東華感覺到遼闊，希望在這四年能讓我的眼界更開闊、對未來感到信心十足。籃球比賽就像大學生活一樣，會在乎輸贏，但是更在乎的是快樂、強。



教行一 姚玉茹



教行一 陳伯倫

我在東臺，皇皇其華

當初得知自己填上東華大學，這台灣東之皇華時，好久才回過神來，沒想到一離家就是千里之遠，翻過中央山脈到台灣後山。在來花蓮前，對她的想像不外是：風景漂亮、空氣好，來了之後，才發現真的是這樣，非常溫柔的風景，讓人好捨不得。

延後一個禮拜開學，六期宿舍搬遷，雖然這學期有那麼多問題，但是來到東華後，不管是美崙還是壽豐，這兩個地方都承載了我們滿滿的回憶，有好多好多說不完的故事，室友的、朋友的、系上的、社團的…，短短的時間裡，發生過好多事情，有開心，也有不開心，大學生看似自由，卻也有少年維特的煩惱，雖然如此，我想我漸漸喜歡上這個地方，認識更多更多可以依靠的朋友，所以就算發生了難過的事情，日子還是可以繼續過下去。捨不得這裡發生過的事，這裡的风景，這裡的人情世故，不知不覺間這裡已經變成生命的一部分，我們還有好多年會待在這裡，我很喜歡東華，這樣子就夠了。

東華新鮮人之心得談

原本是陰錯陽差才來就讀東華大學，再加上開學又碰到延後的狀況，種種原因讓我一開始對東華的印象並沒有很好，但是進入大學之後，經過短短幾個月，我也開始漸漸愛上了東華，這裡的景色如詩如畫，每天早晨起床就能聽到清爽的鳥叫聲，呼吸到新鮮的第一口空氣，更重要的是，班上同學的和樂融融。我們共同參與了創意歌曲比賽，共同舉辦了創意班聚，也一起參加了運動會，每經歷一種活動就使我們的感情更加穩固堅定。除了環境和同學，老師們也都很關心我們，而且態度和藹可親，引導著我們這群新生慢慢去熟悉大學生活，使我們不至於迷失方向，也使我漸漸愛上東華。



教行一 陳冠宇



教行一 游雅晶

東華新鮮人之心得談

當放榜的那一天，我瘋狂的大叫，父母分享我喜悅的淚水。

當入宿的那一天，我第一次和家裡說再見。

上了大學，我的生命產生了很大的不同，除了遇見了來自全國的同學，也開始體會住宿生活，學會了互相包容，互相體諒，互相尊重。第一次擔任公關的職位，剛開學本來是很緊張，但發現其實公關是一個很有趣的工作，能夠認識除了班上之外的朋友，我很樂在其中。

教育議題評論寫作

唯一新生學校 V.S. 明星學校

「教育」是百年大計、是建國之基礎，中國自古以來各朝代皆重視、提倡教育，因而有察舉、科舉制度，國家有了人才便能實行政策、人民有了知識便能創造經濟，教育是從小培養的，因此，小學教育更是重要，然而在今年開學期間，新聞媒體報導了同樣是國民小學卻是兩種差異極大的開學情況，一邊是全校寥寥無幾的學生歡送唯一新生入學就讀，一邊是學生家長擠破頭想擠進明星小學窄門的盛況，記者採訪了其中一間只有一位新生的小學，不僅全校師生都熱烈歡迎他，他還擁有個人專屬的教室以及老師，教室有足夠的空間可以讓他活動，老師也採一對一教學，師生情誼極為融洽，

今年全台就有九間學校淪為「唯一新生」的小學，更有一間小學新生人數掛零，新生不滿十人的更是不計其數，這使人不禁思索是什麼原因造成這種極少數學生入學就讀的現象，大致上其原因有兩種：受少子化的衝擊、家長工作外移的影響。據教育部統計，今年小一新生人數約兩十萬九千人，與去年相比驟減了近五千人，新生人數銳減以致裁減班級，甚至是裁撤學校，另外，偏遠村落、部落逐漸地沒落以及都會區因社區老化而使人口外移，學生家長會因為工作的因素轉而另覓他處就學，這將導致學生人數差距日漸擴大，除了以上兩種原因，我還發現一個從少子化衍生而來的原因，現代人孩子生得少，很多僅有一胎，導致許多家長都扮起現代孟母，期望給孩子受最好的教育，因而不計代價遷移戶籍、搶明星國小窄門的入門票，近年來由於地處黃金地段的明星小學太過搶手，進入學資格逐年嚴苛，家長為了孩子甚至很早就買下位於學區內的房子，只為一圓明星小學夢，也因為學生家長大多富裕，自然而然捐給學校的錢更是不在話下，於是學校日漸茁壯，奠定了明星小學難以抗拒的吸引力。



教行二 劉孟琪

我是個在鄉下長大的小孩，就讀的國小位於偏僻的郊外，附近盡是甘蔗園，近年來才有了加工區的設立，在我還在就讀小學的時候，一個班級還有三十多位學生，不過一個年級也僅只有兩班，那時的我們還引以為傲，因為運動會比賽時不是得第一名就是第二名！現在，學校變得更沒落了，一個年級只剩一班，一班頂多十來個，上、下學時間總能看到許多村裡的小孩穿著別的學校制服的身影，這現象從我小學的時候就有了，只是現在的家長遷戶籍的行為更是頻繁，令我感到錯愕、遺憾、沮喪。還記得多年前的一個黃昏，我開心的在校園裡的遊樂場玩盪鞦韆，媽媽在和一位也是帶小孩來玩的家長聊天，他們聊到許多家長都讓孩子念別所學校的事，然而他們都異口同聲的說：「何必煞費苦心地去讀別間學校？在自己學區內就讀不就很好了嗎？不然『在學區內就讀』的這項政策就沒意義了。」當下的我聽到這番話，很開心這是出自於我媽媽的肺腑之言，她明白我需要的是什麼，不是一個擁擠、競爭的學校，而是一個能讓我快樂學習的地方，那晚的黃昏很美，美得不像是現實，卻又好像在預告，預告學校之後的命運是黑夜、是沒落。

明星學校之所以能吸引那麼多學生來就讀，最主要的原因就是標榜的師資陣容和學生成績，其實並不是學校教出優秀的學生，而是優秀的學生撐起所謂明星學校的招牌，沒有哪個學校比較會教，只有哪間學校比較會吸引莘莘學子們上門就讀，一間學校如果學生多，自然而然人才就多、有錢的家長就多、學校資源就多、紅榜人數就多，這是一連串的因果關係，我相信一件事情是沒有絕對的好或壞、優或劣，只在於你覺得是否符合你的需求，或許家長們認為學校的上榜率是最重要的，只要能讓我的孩子能有較大機會考取理想的學校，我會願意去投資孩子的教育，但是往往會牽涉許多問題，像是過度競爭的學習環境致使學生把考試成績視為一切、擁擠吵雜的校園環境讓學習品質受到影響等，又或許家長們認為教育終究是要回歸最樸實的學習，讓孩子去上森林小學，雖然沒有了過度競爭、擁擠吵雜的問題，但沒有適度的競爭又是好的了嗎？光是一般的學生就要考量那麼多問題了，更何況資優生的教育又該如何選擇呢？這就是為什麼教育那麼難辦卻又要努力辦好的原因。

自我國小三年級開始，學校獲得政府機關補助，使學校得以成立管樂團，往特色小學發展邁進，由於學生人數少，樂團成員從三年級到六年級都有，我是第一批進去管樂團的學生，當初年幼的我不受任何人的影響，自己抱著對音樂的憧憬逕自去報名，日後管樂團成為了我國小歲月不可或缺的美好回憶，然而，前面提到的競爭力問題，也發生在我身上，雖然把大部分的時間都耗在學樂器上面，但課業絲毫不受影響，卻也因為成績總是名列前茅而忽略老師時常告誡我們的：「未來你們不是只要跟學校裡的同學比就好，而是全國的學生。」在沒有競爭力的施壓下，之後的求學過程是比明星學校的學生來的辛苦，但是俗話說：「寧為雞首，不為牛後。」適度的自信心建立是求學過程中必要的，總之，有得就有失、有失就有得，就看個人如何抉擇而已，也或許家庭、環境因素是造就現在局面的主因，但最終自己才是自己人生最大的主宰著。

教育部聲明，就算學生人數過少，可是為了學生的安全、便利性以及受教權，即使只有一位新生，但若全村落只有一間學校以及其他學校路途遙遠，是不會做出裁撤學校的動作，提倡多元化教育服務或是發展學校特色都有助於學生的招收，雖然並不是每間學校都能符合學生的需求，但是賀伯特曾說過一句話：「唯有穿鞋的人，才知道鞋的哪一處擠腳。」在求學的過程中，不管是森林學校、明星學校、唯一新生學校、特殊教育學校等，也唯有學生自己本身才知道自己的需求、煩惱以及方向。

醫科熱門，真心者有幾？

小學的志願表中填滿自己最感興趣與熱忱的夢想；國中的志願表中填滿得是最想考進的明星高中；高中時的志願表中只剩下最能賺大錢的職業。很多人上了高中後因繁重的課業及重視分數的考試機制，紛紛放棄了原本懷有的夢想，所選填的科系不是父母對自身的期望，就是因為大學畢業後就能夠有豐富的薪資落入荷包中，人們對該科系的熱情幾乎是零；醫科，人人稱羨的好科系，只要考上了，就等於確保住未來的一條出路，許多學生看上了這個優點並把醫科當作第一志願，以此前進著；但這些學生中有多少人真心為了因受疾病折磨而痛苦不堪的患者，成為醫生？有多少人是為了讓人類的健康能獲得保障而成為醫生？有多少人是為了創造更完美的醫療體系而成為醫生？答案大概屈指可數，在現今激烈的考試制度下，醫科是高門檻的科系，成績沒有一定水平的學生，幾乎連其邊緣都構不著，及使是有能力考上的學生，多數人也只將醫生一職視為賺錢事業，並非懷有懸壺濟世的慈悲心腸，這使行醫的宗旨扭曲化，原應神聖又具有意義的職業，漸漸成為高薪的代名詞，其原意已蕩然無存。

父母總是希望自己的孩子能成龍成鳳，成為最頂尖的人才，因此在孩子還未上小學前，就為他們排好了人生的路程，許多孩子也為了回應父母的期許，走上「充滿光明的前途」。面試時，大多數主考官都會問考生就讀的動機是什麼，醫科的面試也不例外，考生們也大多都是以「我要成為能為貧苦人民服務的優質醫師。」、「我要研究某項疾病，以讓解藥早日問世。」、「看到某位醫生對病人無微不至的照顧及大無私的付出，以他為榜樣，我立志成為醫生。」八股般的回答來對應這一題；



教行二 張孫悅

有些口才不錯的考生的確能打動許多主考官的心，甚至有主考官感動落淚的例子，但這些經過修飾的動機都不如一句——「我是因為父母期許，才報考醫科的。」來得真誠；現在的學生因從小習慣走父母為其安排的人生路程，所以對已被定格的未來也只能向機械般得順從，兒時擁有的夢想及對未來的憧憬與熱情，漸漸被大人已「不可能」、「不切實際的妄想」、「無法在社會立足」等負面言語給無情得抹滅掉；大人的關切及望子成龍的心態，本應是孩子背後的支柱，但現在卻讓本是心中抱有無限熱情的孩子，成為只為所謂的「美好」未來和「風光」人生的冰冷機器。

有許多醫學院教授對進入醫科的考生都抱有一個疑問，到底他們肯為病患付出多少？聽過許多制式化的回答後，教授們開始對學生們在面試中展現的「熱情」，感到懷疑；照顧病患需要的不是高超的醫術，而是能對他們的病痛真切得感同身受，並無時無刻得觀察病情的變化，這需要極大的耐心與毅力才能勝任，光從〈醫學院面談制勝指南〉這類指導書籍中摘取得句子，而因此獲得混入醫學院機會的學生，是無法成為真正的良醫的；為了針對此一現象的發生，許多大學教授決定採取另類的篩選方式，以對付只有嘴上功夫了得的學生。首先，考生們會先被要求在一個房間等候傳喚，這段期間，考生們可以利用時間多加模擬面試的情境，這時有一位清潔環境的婆婆進來房間，默默得整理四周的環境，考生也因專注在面試得準備而沒有多加關注這位婆婆，突然，婆婆跌倒了，發出了聲響，察覺的同學有兩種反應，一種是立刻衝上前攙扶那位跌倒的老人並詢問傷勢，另一種是絲毫不理會，繼續演練自己的口才及手勢；躲在一面鏡子後的主考官們記下了主動關懷的考生，並立刻宣布能獲准面試機會的人，請那些只關心自己的人來年加油。這面試雖出奇不意、令人錯愕，但卻顯現一個人在日常生活中最真實的反應，普通考試都是旁人模擬好的情境，只要事先準備、多加練習，就能表現得出色；但醫生是必須對許多無法預料的狀況及危機做出適當的反應，真金不怕火煉，唯有困難顯現才能試出一個人真正的實力，而且當困難發生時，才能察覺出考生到底有多大的決心與誠意，義不容詞面對難題並救助身陷危難中的人。真正對醫學擁有熱情的人，是不會拒絕那需要幫助而伸出的手，只有現實才能令人感到真正的熱情。

現在的教育是「強者才能獲得一切，弱者只有等待腐敗及絕望。」，只要你成績不高，就沒有機會獲得進入自己所喜愛的科系，成績不高的學生只能將成為醫生是為一種妄想，成績優異的學生有只能順從父母對自己的期望進入醫學院就讀，擁有服務的熱忱卻無法加入醫療體系，擁有天賦卻只能待在自己不熱愛的處所，而且還逐漸演變出更嚴重的錯誤——沒有醫德的醫生，高分體制無法判斷出一個人的德性，精英教育也無法訓練一個人的品格，只有從小嚴謹有續的身教才能讓人走上正道。現代的教育只強調高分及優異，學生各個關注眼前的利益的冷漠大人，教育應是帶給人們幸福快樂的方法，但如今卻成為扭曲人生的工具，我們要回歸初衷，仔細回想，什麼樣的教育才是最重要的？高分高成就的人才真的能貢獻社會嗎？還是在荼毒社會？低分的人才真的就因成績不佳而永遠沒有翻身之地嗎？我們都必須停下來思考，什麼樣的教育才能帶給社會幸福，什麼樣的人才才是我們切身需要的，是優異殘酷的小人？還是雖有短缺但熱情無比的志士？教育必須變得更不一樣，社會才有嶄新希望。

從狼師條款通過

反思教師的專業、道德、教育熱誠

一、現況

日前立法院三讀修正通過「教師法」條文修正案。規定只要經學校「性別平等教育委員會」調查確認有性侵行為屬實者，就不得聘任為教師。學校在知情的一個月內也應立即對涉案者處以停聘處分，停聘期間不得領半薪並靜候調查。經調查屬實者，由服務學校報主管教育行政機關核准後，予以解聘。校方如果對性侵案件知情不報，相關人員應予處分。



教行二 莊明聖

二、分析

正面

符合社會公義，人本團體及家長團體大表贊同。

嚇阻狼師及企圖隱蔽之行政人員，保障學生安全。

終止老師濫用上對下之不對等關係對學生進行傷害。

負面

須以立法阻止校園性侵案件，表示道德約束不足。

教師現有專業、道德、教育熱誠不足造成教師犯案。

聘任制度方面，無法判斷狼師之任用。

三、評論與見解

通過狼師三法條款，對我國司法及人權是一大進步，但也意味著社會上教師利用職務之便對學生加以性侵的事件不在少數才催生出此一法案，也許只是特例，但為何狼師的歹念會大於道德規範及教育熱誠呢？我試圖將原因歸因為道德教育實施不足以及教師教育熱誠低落不足。

教師是否適才適用？現在教育現場上的教師到底有多少人擁有教育熱誠，亦或大多數教師只是搶捧鐵飯碗，對於教育無特殊想法及理想？現行教師儲備制度，導致流浪教師突破7萬人，師資培育制度隨著自費而”簡化”，原先師範教育的完整課程被濃縮成一套學程，使否意味教師該有的專業及潛移默化的觀念跟著被簡化？再者目前教師徵選競爭激烈，09年全台只有五個縣市招考教師，錄取率不到1%，比末代司法官特考錄取率一·八二%、外交官特考三·七七%的機率還低，而因招考制度而言錄取者大多都是菁英中的菁英或考試高手，但難保這些教師都是擁有教育熱誠及良好道德品格適才適任的教師，另外，代課老師因工作不穩定，教育熱誠低落，造成代課期間犯下不可原諒錯誤也是一項原因。

另外時常聽到某法通過，人權團體及家長團體大為振奮，這是台灣民主的一大進步、人權的一大發展，但教師應有的管教權，被應用法律扭曲解讀，曾有老師罵學生”遲到大王”而被判刑拘役40天，怪獸家長層出不窮，學生濫用法律庇護，使教師尊嚴低落，造成教師教學力不從心，熱誠遞減，「狼師」、「體罰」、「管教不當」，等新興名詞，取代「良師益友」、「教學楷模」躍上媒體版面，究竟是教師真的素質下降亦或媒體關注偏頗，值得我們去討論。

少子化造成怪獸家長、媒體朔造妖魔化教師、教師就業結構崩盤、考試任用無法判斷良好品格教師，並非教育現場的教師能夠獨自面對的問題，政府應做好教師的強力後盾，立法並非解決狼師出沒或管教不當等問題的好途徑，此法只是治標不治本，唯有從教師培育、支援現有教師開始，加強老師們的專業、喚回老師的教育熱誠、從根本培育教師的優良道德標準才是解決教師社會問題的根本之道。

教育的實施應依業界的需求有所改進

我國高等教育的發展方向與人才培訓息息相關，是所有人都該注意的議題。高等教育的發展方向和經營理念實攸關著國家未來的人力素質。

近年來，在政治、經濟、社會及文化等環境方面，均產生了急遽的變化，而在教育方面，社會邁向現代化的過程中，承擔著包括人才培育、價值觀念引導，國家競爭力提升、社會風氣轉移及文化傳承等重要任務，而這些任務的達成，最重要的場所就是學校校園。除了上述任務外，教育工作的主要目的，在於培育人才。何種人才才是現代化社會所需的呢？在世界潮流上，漸漸地趨於「顧客至上」的方向。因此學校行政與教學設計應轉向以「學生」及「企業界」（職場）的需求為主體，取代以行政人員及教師的主觀模式。

實施全面品管（TQM），首先必須重視顧客需求為導向，並對組織內、外環境做有效的溝通，以便蒐集情報，並精確衡量顧客信賴標準，做為企業經營的參考。技職教育特質是以就業為目的，其成敗直接影響未來經濟發展與社會福祉，故在教育領域中，佔有極重要地位。技職教育隨著整體教育的蓬勃發展，已奠定良好的基礎，對未來職場上高科技產業、人力結構及工作內涵迅速轉變等因素的衝擊，將更具有挑戰性。因此，培育技術人才，因應未來社會需求，如何在教育的設計上做最適當的調整，是首要課題。以技職體系教育來說，確認「顧客」，實為學校組織實施全面品管的第一步驟。



教行二 林好芳

所謂「顧客」是指「付費者」或「使用者」。若以此觀點出發，技職學校的客戶指的應該是學生(付費者)及企業界(使用者)。所以技職學校行政與教學設計應轉向以滿足「學生」和「企業界」(職場)的需求為主體，取代以行政人員及教師的主觀模式。

有了這層的認識後，學校的教學課程設計應有靈敏的觸角，密切配合企業所需的人才。學校的行政也應該要有策略性人力資源管理的應用，以具備彈性機制，充分滿足客戶需求，達到「顧客至上」的服務使命。是以，技職教育之特質乃是兼顧社會及個人職業發展需求，強調績效原則，並配合生涯教育理念，做多樣性設計、彈性課程的安排、擴展受教對象，建立學習管道之多元性。如此一來建教與訓練合作的型態便是技職教育的最佳實踐。學校應鼓勵企業界參與職業教育與訓練，促使設備與師資充分交流與應用，並擴大建教合作，將課程與企業界的需求作配合，既可節省設備經費，又能增加實務工作經驗。此外，也應依市場導向，合理調整各職類比例，例如暢通回流教育管道，使「顧客」達到滿意，盡量建立供應者與客戶之間的良性互動，合力做到供應者與客戶雙贏的局面。

近年來大學的功能被賦予「國家競爭力的啟動機」之稱號。大學不僅要創造知識，更要把創造出來的知識拿來運用。因此「產學合作」已然成為時代趨勢，各校的育成中心、各式在職進修班及建教合作已成為學校活動的「顯學」，各校均頗為重視。如此與業界充分合作和瞭解，更能夠使學校的「客戶」，也就是「企業界」，從被動接受學校所教育出來的人才，轉為主動參與人才培育的過程。

根據遠見雜誌對企業所做的調查，企業用人最重視的九大因素顯示：人員是否具備專業能力與是否擁有高EQ一樣重要。EQ的養成，有賴學校在通識課程及人文素養方面的加強。新世代不喜歡危險、困難、髒亂的工作，往往造成初級勞動力的不足。企圖心強，重視工作中自我實現，追求工作自主、成就感、彈性、挑戰性與成長的機會，對自己深具信心，勇於向主管、權威挑戰，不願受到企業傳統官僚體系的約束而亟思個人創業，以上現象均反應新世代工作流動率高，而個人工作室、個體戶的增加也反應了個人創業的趨勢，強調個體自我價值，重視對個人的忠實及對專業的忠誠度，而不強調對組織的忠誠度。

由於新世代人類的工作價值觀有此特性，因此他們對相對屬於舊世代人類的人認為是老古板、過於謹慎小心、保守、缺乏彈性、工作狂、不切實際，而屬舊世代者又視新世代自私、愛操弄、冷漠無情、缺乏耐心、缺乏倫理，兩者間的衝突因此不斷地發生，除了新舊世代本身都能相互體諒外，如何藉由教育的改進，建立及培養新生代的價值觀、健康的人格特質與符合業界需求的工作態度，使雙方之間的衝突能得到協調溝通，讓公司的作業能快速且有效地順利進行，是教育改進推動者的主要任務。

針對教育改進的方向，在此有些建議，關於學校教學的課程設計，首先，應加強純理論與實務結合的教學，技職體系學生在教育過程中偏重實作，使其能於就業前不須為期數月的職前訓練，而可以直接投入就業市場，是其優點。然而在高等教育階段，應輔導其在理論方面之加強，使學生具備更豐厚的競爭能力。其次，應邀請業界人士加入設計課程，使業界需求能確切反應在課程中，為達「顧客滿意」，應在專業課程設計時，參考業界意見，使學校知識不至落伍。以日新月異的資訊工程為例，知識推陳出新，任何軟體語言之壽命便顯得更短，若在校知識仍不能跟上業界腳步，畢業生將失去市場競爭力。再者，應致力於通識及潛在課程之設計，由於「敬業態度、專業能力、團隊合作精神及學習能力」是業界重視的前四大因素，因此這些能力與特質之養成，須要通識課程及潛在課程的配合，教師的言教、身教，環境的境教、社團活動等都可以培養學生的社會能力。最後，為語文能力的加強，臺灣國際化已是不爭之事實，未來職場對於語文能力與國際觀則更為需要。課程中偏重語文能力的加強，則可以幫助學生適應業界需求。

愛的教育真的好嗎？

現在教育都在倡導愛的教育、零體罰，但這真的對學生好嗎？自從開始禁止體罰，學生就越來越難教了，學生打不得，罵不得，只要一點小超標，明天馬上就上新聞，學生越來越皮，而老師能管學生的手段卻越來越少，教育部要老師們用鼓勵、勸導等方式來讓學生聽話，但真的能聽進去的學生能有多少人？現在少子化，每個父母都把自己的兒女當成寶，打一下或罵一下馬上就打電話到學校申訴，甚至直接告訴媒體，我覺得現代有許多父母已經把他們的孩子寵壞了，看到以前，我們都是被打大的，我還記得國中開學第一天，許多家長都說，做錯了就打，這樣才會我們記起來，但現在用口頭的話，應該是沒有人會理老師吧，大部分的學生都是左耳進右耳出，畢竟現在的政策把小孩保護的太好了，加上父母的溺愛，我覺得現在老師還有教學熱忱的應該不多了，因為現在小孩真的是管不動了，我覺得愛的教育必須伴隨著鐵的紀律，你必須要一手拿棍棒，一手拿糖果效果可能比較好，我覺得現代只有愛的教育，根本就沒有人會理會，之前軍訓課教官也說過，他鼓勵他兒子每天背單字，背十個單字就給他五十元，結果聽說才三天，他兒子就不理他了，之後教官就直接拿棍子在後面逼他背單字，他才肯乖乖去背，這例子告訴我們愛的教育真的有用嗎？愛的教育真的對孩子好嗎？我對此抱持著懷疑的態度。



教行三 江明翰

在以前的時候，老師的地位無比崇高，老師要對學生做任何處罰都行，但在這個時代，老師地位遠遠低於之前，現在在教育部愛的教育下，小孩的地位節節高升，孩子都被保護的太好，愛的教育並沒有不對，它也有它的優點，像是可以用鼓勵等方式來激勵學生，但是在現代，用鼓勵的方式來激勵學生，有用的程度絕對低於之前，看看之前，有學生敢打老師嗎？但是現在有很多學生藉著老師不能體罰，開始霸凌老師，現在的老師當的也很辛苦，在處罰學生還要注意有沒有超標，整天都要擔心會不會有家長來投訴，抄個書就被告體罰，這種投訴老師的情形現在應該每天都會有，提倡愛的教育可以避免學生因為體罰而受到身心的受創，但是我認為，老師沒有運用處罰的手段，到底要怎麼教下去呢？因為不可能每一個學生都會把老師的話聽進去，那不能用處罰的方式，又要如何讓學生聽話呢？在愛的教育之下，我覺得許多老師的教學熱誠都逐漸消失，以前有許多老師在退休年齡到時都還會留個一、兩年時間再繼續教，但是現在的教師都希望能趕緊退休，這一比較，就會發現，愛的教育雖然保護了學生，但是卻讓老師更辛苦，現在，摸摸自己的心，愛的教育真的對孩子好嗎？

愛的教育在台灣很明顯是失敗的，老師能使用的權力大幅縮減，現在台灣面臨少子女化，每個孩子都跟寶一樣，導致所謂的「恐龍家長」越來越多，明明責任就是在子女的身上，卻往往為了袒護自己的兒女把責任推給別人，這種情形在現在的台灣已經越來越多了。

在網路上看到了一篇文章，上面寫到了：「台灣目前所推行的，根本不是零體罰，而是『無法無天、養虎遺患、率獸食人』。」台灣目前的教育政策不只是畸形，根本是異形！畸形沒關係，只是看起來怪怪，於人無損，異形卻大有問題！它是會殺人，是會破壞社會根本，製造動亂未來的怪獸。而目前台灣教育正在複製無限的怪獸，我相信絕大部分的國中小教師都在自己的身邊看到目前有多少恐怖的事情發生……，這篇文章裡對台灣零體罰的制度極度不滿，看完這篇文章，我極度贊同這篇作者的見解，他說到，雖然許多國家都是零體罰，但是他們有許多的取代方法來代替體罰，像是處罰他們假日做社區服務等，但是台灣根本沒有替代處罰的方法，這點我也深感認同，現在學生罵不得、打不得、罰不得，說要鼓勵，但一味的鼓勵真的有用嗎？

愛的教育根本不管用，這一點在我自己去安親班打工後，更有深刻的體會，我雖然不認同愛的教育，但是我還是讓自己用鼓勵的方式去幫助小朋友，但很明顯效果不佳，打工的第一個禮拜過後，這招很明顯的不管用了，小朋友都認為你人很好，每個人都爬到你的頭上，愛的教育，我只堅持了一個禮拜，就宣告失敗，那個時候，我有跟其他的同事聊過天，他們都集體同意愛的教育根本不可能，同事說，小朋友做錯事就是罵、打，不然他們根本不會記住，這是給你的建議，你不要一再的忍耐，該罵的時候就是罵，該打的時候就是打，這樣雖然不好，但是他們會知道甚麼事是不能做的，之後的日子裡，小朋友就比較好管，我採取著一手棍子、一手獎勵的方式來管理他們，各方面都變得比較好控制，這兩個月的打工，讓我清楚的知道了愛的教育的極限在哪裡，也讓我知道了台灣的愛的教育是多麼的失敗。

現代小孩衍生出來的種種問題，我認為跟愛的教育脫不了關係，網路上的那篇文章裡，寫了一些可怕的事件，像是有小孩因為跟同學爭吵，拿美工刀砍人一刀然後嗆聲：『大不了我賠他醫藥費嘛!!!』、有五年級女生在老師的茶杯裡面下藥，要讓老師流產，這些社會事件在台灣出現的機率每年逐漸的提升，而這些事件代表的是台灣的教育真的生病了，教育是要讓人變好，而不是讓人變壞的，但是台灣的教育為什麼會教出越來越多這種例案呢？文章裡有一句話我深感認同：現在台灣老師毫無權力，卻有無限義務！而家長就放任責任，專出一張嘴。我想我們的政府真的應該要好好的想想要如何改進這種狀況，再不想辦法改進的話台灣真的就毀了。

大學生公益服務停·看·聽

放眼望去，現在漸漸走出課堂，投身於社區服務的大學生越來越多了，不管是哪一種專業，現在都鼓勵年輕人投入公民參與或是服務式學習，參與和自己專業相關的社區服務，將自己在課堂上所學，與現實社會的體驗做結合。

前幾個月在新聞報導上看到李家同教授批評現在大學生的山區服務行為像白癡，此舉引發爭議，因為看在有些大學生的眼裡，他們認為李教授的這番言論過於以偏概全，自己的一片赤誠遭到曲解，紛紛表示聽到的當下的確很受傷。

在一開始看到這篇報導時，我的心情是跟那些去原鄉服務的大學生一樣難過、受傷的，認為說去原鄉服務並非是因為大家一時的熱情，而是秉持著想要為偏遠地區孩童服務的精神。

而我也相信說在偏遠地區服務原住民小朋友的那些大學生們絕對不是抱持著想要去鄉下玩玩而已，而是真正用心的帶領小朋友認識並且學習認識到更多的課外知識，因為就我知道的社團經驗，若是要辦一個營隊，一定得要事先準備規劃好企劃書，待企劃書完成後交由給承辦人員審核，經過嚴格評估後才可以真正確定辦成一個營隊，然而在擬企劃書的過程中，不斷開會討論、不斷更正修改，這些都是必經的過程，無疑地大家為的就是希望可以帶給偏遠地區的孩童們更多，站在大學生的立場來看，大學生有的是創意和想像力，為了提升偏遠地區學童的學習動機，會希望將教科書中死板板的知識，融合有趣的小遊戲重新設計，以小朋友可以理解的角度來培養學生團體合作、語文能力，絕對不是玩玩遊戲如此簡單而已。



教行三 呂佳芸

但是，李家同教授說的這一番話並非完全沒有道理，或許在他眼裡，他認為大家口中所謂的志工是一份神聖的工作，要做就是一輩子的事，不是寒、暑假去做做志工，然後時間到了就向對方說再見，自己一走了之，對他來說，這不是志工應該做的行為。

也因為李家同教授說的這一番話，讓我不禁開始思考起一些事情，那就是在你我的求學階段過程，我相信每顆年輕的心，都有流浪壯遊的衝動，每個善良靈魂，都渴望別人能夠因為自己的幫助而過得更好。

有些人的夢想更偉大，結合旅行夢想和國際志工服務，想要浪跡世界到處去幫助別人，在關懷與貢獻中找尋自我存在的價值，這些都是很棒的，不過也因為現在這個國際志工服務的現象越來越多，一則以喜，一則以憂，令我們開心的是，年輕人行動無國界的心胸，為人服務的利他主義；憂心的是，不少年輕人空有服務熱忱，帶著錯誤觀念去服務，未能掌握公益旅行中服務的真意，反而造成受助者的負擔。

簡單來說，我覺得旅行最簡單的定義就是「以享樂為目的的旅程」，讓你跳脫原本的生活步調，換一個角度看世界，欣賞世界的每一景、每一物，但是，如果想要進一步的把旅行所帶給自己的心靈滿足再擴大一點，變成對別人可以有直接幫助的力量意義，也就是說，在旅行中將部分的時間投身於公益服務的工作中，自己可以在服務的過程中自我學習與成長。

然而，其可貴之處就在於人人都可以去做，此行為既不等於苦行、也不一定要透過正式組織不可，只要有正確的心態想要去服務社會，這樣就可以，曾經聽說過有不少年輕人參加海外志工的原因居然是因為研究所沒考上、跟女朋友分手想去流浪、趁著年輕想要去外面看看體驗一下不同的生活……等等我覺得不好的錯誤認知，對於海外志工來說都會是一種傷害，這種傷害不只是一種誤解，更對自己 and 受助者不負責任，因為沒有事先想清楚自己到底要的是什麼，就輕易的要當海外志工，這樣不僅對需要幫助的人不負責，浪費自己也浪費別人的時間，這樣都是不好的。

除此之外，我覺得公益服務旅行既不是打工度假，也非自助旅行，如果想要單純想要旅行的話應該選擇自助旅行或是打工度假，打工度假花費低，有的時候甚至還可以為自己賺取到額外的旅遊資金。

至於公益旅行則是可以帶著服務的角度出發，帶著謙卑的心去幫助需要幫助的地方，用心聆聽並且真正的了解當地居民的需要，然後透過實際的參與和討論出相關可行的辦法來和社區一起實際的工作，而不是高高在上的為社區工作來幫助別人，然而，我覺得若是想要從事海外志工的人比起公益旅行的人來說，更需要專業、自我要求和紀律，因為空有熱情、一廂情願所造成的傷害，往往會比我們能給予的實質幫助來的更大。

舉例來說：緬甸在經過風災後亟需要糧食，如果我們卻一意孤行的施捨電腦，還認為對方應該要很感激我們，如此一來，不僅施捨的態度造成傷害，更無法解決問題，但是，為什麼會造成這種越幫越糟的窘境呢？我想可能是因為我們缺乏對於當地文化的敏銳感受性，對於他們的社會文化與外在物質條件沒有徹底的了解所致，因為在緬甸的文化中，施捨者必須跪著供養窮人，而收受者須站立代表尊貴，我想，這些事情如果我們沒有事先知道的話，我們又有什麼資格可以去幫助人家呢？

所以在服務別人前，事先做好充分的認識和準備是很重要的，不論是現在國內普遍大學生進行的原鄉服務乃至於積極與國際接軌的公益旅行，我相信不論是選擇哪一種的付出方式，大家不分國界的付出，讓我們可以看到一個更具不同意義和希望的世界，期許台灣的大學生們能夠秉持著公共服務的態度，為自己所處的社區、地方盡一點點力，因為不管是對個人專業或是個人的成長，都將讓我們的視野，變得更加寬廣遼闊。

台灣現有教育環境對融合教育擴展的可行性

最近有關於特殊教育學校的新聞佔了很大的媒體版面，而此次新聞卻是對於特殊教育學傳出的重大校園性霸凌事件，因為校園的行政人員和相關教師等以小事化無的心態，導致事件愈加嚴重；此事件也凸顯出因為特殊學校他的”特殊”，也造就了其學校內事務的封閉性及較不受大眾主流媒體的監督與關注以至於事件進而爆發之時，其嚴重性已到了使我們該好好細想有關於特殊障礙需求的學生，他們現今所處於的特殊教育環境是不是可以較全面的顧及到特教學生們除了學習知識和生活技能外，有關於他們人身安全、心理發展輔導的必要照顧。

近年來台灣開始在推廣一種安置特殊教育生的方式，此方式是即是國外行之有年的融合教育，主要強調即將特殊教育與普通教育融合在同一教學場所內，這將有別於現行台灣多所獨立的特殊教育學校，使特殊障礙學生處於一般學校環境中而接受特教資源的支援，該種教育模式在美、加、西歐等國都有著不錯的成就；但若是說台灣將此模式完全推入特殊教育裡卻還言之過早，我們還是須顧慮到台灣各種情況的教育問題再融入特殊教育之後，是否會加重現有的問題；另外教育體系裡可以獲得的行政支援、師資等等都是亟須顧慮的因素，其中也因為現有融合教育試辦的數量其實還不是很足夠，所以其成效我們也較難以評估。



教行三 廖昱翔

關於融合教育在台灣可行性，我認為可以從好多方面來仔細評估之後，其實可以發現融合教育所強調所有學生擁有相同的學習權、為特殊學生提供一個正常環境而非封閉式的教學環境，這些理念是沒問題的；但在推廣過程中可以感受的到現有台灣教育系統針對支援融合教育的資源卻是較為缺乏的；其中的師資即是一例，特殊教育的師資培育，目前主要管道雖跟普通教育師資一樣，是採取多元培育的方式，即是以各師範院校之特殊教育學系學生或者非本科系選修特教學程的學生考取特教資格教師為主，另外加上的是合格教師或者大學畢業生讀取學士後特殊教育學分班後考取資格，雖然考取管道眾多，但是近年政府政策傾向縮減教育師資的人數，減少教育師範院校數量和限制住師資人數，其實也連帶影響到特殊教育師資人數減少，學士後的特教學分班近年也逐漸減招，而現有合格教師中，進修特殊教育方面的人數在進修教師中的比率卻是很少的；特教老師的不足將會深深影響到把特殊學生安置在普通班級之後所能受到的特殊教育程度，因融合班級是需要普通教師跟特教老師緊密合作，針對各個特殊生安排個別化教育計畫(IEP)，若是一位特教老師須負擔的班級數過多的話，那其效能很難不受影響。

另外還需要考慮到教材方面的問題，融合教育採取的是在團體教育中針對個人實施個別化目標評量的方式，讓每個學生都能依照自己的進度去學習成長，並在同一堂課中使學生分別達到各自的學習目標，此方式是極為彈性又能避免因學生受到班上進度的壓力，而產生的學習厭倦，可這是基於眾多教師都能夠理解此教學模式的本質和操作基礎下，才能展現出其成效的，現有的台灣教育人員光是在經歷過一次9年一貫方針的教育改革之後，即容易產生教學方式上的不適應，若是貿然的推動，則易造成教師教學上的窒礙難行，所以在還不能確定教師能否顧及到全班學生包括特殊生學習進度不同之下，又怎麼能達到在同一堂的課程教學中使每位學生都能有所不同目標的收穫呢？所以在設置融合教育班級之前最先應該關注的即是教師對於融合教學的方式理解與否和培訓成效如何使教師能夠配合學校各層級的支援達到融合教育的目標。

接下來該考慮的還有學生班級數和校園設備的問題，融合教育在班級上的人數分配通常是以普通生比上特殊學生是以 2:1 的狀態，但在現今台灣的學生數因少子化的影響下逐年減少導致班級數進而縮減的情況，有些學校的班級數減至 1-3 班，則特殊學生的分配是不是真的有足夠的班級可以容納，若是發生普通學生數降至和特殊生一樣或者較少情況，如此一來讓特殊生融入自然學習環境中的本意即告消失；除此外設立融合班的學校也得先確保有足夠的無障礙設施，以期讓特殊障礙學生在校園中可以安全並自由的學習成長，很多學校關於無障礙設施的設立其實都還不是很著重的地方，一方面因為現有體制下校園中特殊學生的比例還是較為少數的，而就算設立後的無障礙設施，又需要仔細確立是否合乎相關法規的規範，其中不合乎規定須待改善的地方也是不少，所以在推廣融合教育時校園狀況需要細心探勘。

融合教育推動讓特殊學生回歸普通教育環境中的用意，即是在於使特殊學生可以在較自然學習環境中面對未來社會人與人相處間的社會縮影，提早去適應並學習和普通人的相處模式，而另一方面也讓普通學生有足夠的機會去學習和特殊障礙人士間相處的方法，並了解其中應該注意的事項、培養接納特殊生懷有同理心的心理；然而針對讓特殊兒童進入普通班級中學習的模式中，面對各有不同嚴重程度和不同身心障礙情況的特殊兒童，是不是每位特殊學生都可以放置在普通班級中學習進步是有待進一步討論的，假使今是一位多重障礙生他在進入融合班就讀，其實該生情況幾乎沒辦法配合班上教學行動，但若在特殊學校中卻可以很完善的進行教學，則此生進行融合教育及較為不適恰；所以因為各個特殊學生嚴重情形的差異而有不適宜的情形，則對於融入普通班中的對象篩選是需要一套詳細的配套措施的；反過來看待普通生，雖說可以提供學習和特殊同學相處的機會，可在現在社會中不光是弱勢身心障學生會被欺侮，就連在普通學生中都會出現霸凌、性侵害、騷擾和團體孤立的情形，這樣的情況又有誰敢保證在班級中特殊學生可以受到好的對待，可以在普通生和特殊學生間建立良好互動呢？所以在推行融合教育前，要是沒有良好的品格養成，只是徒增家長的疑慮和發生霸凌事件的機率罷了。

融合教育須要面對的還有就是家長的疑慮與反彈了；其中有關於普通生家長的反彈，其擔心的不外乎是對於班上出現特殊生以後，班級教學的效率是否可以維持在自己孩子所需要的水平。

上述問題在融合教育中所強調設立各自學習目標是可以解答的；但在有關於普通生在融合班級中所要扮演的角色為何，卻是較為不明確的，如果在班級中普通生對於特殊學生的一些生活上不便不予理會，則將淪為眾所指責；但舉一以前例子，有同學因為幫助特殊障學生下樓梯卻因意外導致同學喪命，而該幫忙同學卻被怪罪於身進而要求賠償，這位學生的好意幫忙反而被怪罪，這樣情況下近距離使普通生和特殊生相處的機會，也會造成矛盾的起源和加深家長的疑慮；而反過來看特殊學生家長的疑慮在於自己的孩子在班級中能不能受到良好照顧以及被其他同學欺負與否，這些顧慮比起普通家長是更為嚴重的，所以如何面對家長的質疑與反彈其實也大大降低了融合教育設立的可行性。

綜合上述所提的問題之後，我們可以知道國外在於實行融合教育上，因為在文化背景、學校體制以及師資人力上都有著相當程度的助力，使得發展成就是正向良好的，而台灣在各個層面對於推行融合教育的標準及需求，都還有待各種法令及團體機關的幫忙才能達成，縱使融合教育的出發點及目標都是好的，但在相關配套措施的推行規劃以前，離全面推廣的進度尚有很大的一段距離須待克服。

十二年國民基本教育

行政院於100年9月20日核定通過，教育部為積極展開各項宣導工作，除成立「十二年國民基本教育中央宣導團」、編印各項文宣品，並將至各直轄市、縣（市）辦理政策說明會，讓學生、家長及教育人員瞭解十二年國民基本教育的整體內涵。其主要的教育改革內容以「入學方式與就學區規劃」、「免學費政策」、「高中職優質化、均質化」、「國中教學正常化、適性輔導及品質提升」、「課程連貫與統整」及「師資素質提昇」等7大工作要項及11項配套措施，其關係到國中、高中、高職及五專學生之學習，以及家長權益與國家競爭力。此外，也針對這項教育改革計劃做了階段性的宣導手法和解釋，讓人民對其有更深一層的理解，如下：

第一階段宣導(100年9月至100年10月中旬)：重點為介紹十二年國民基本教育之整體性架構，以國中及高中職教職員、學生及學生家長為主要宣導對象，教育部將印製並發送宣導摺頁與手冊，讓親師生對十二年國民基本教育整體內涵有清楚瞭解。

第二階段宣導(100年10月中旬至101年3月)：重點為運用電子媒體、平面媒體（報紙、雜誌）、網路及廣播進行各項宣導工作。

第三階段宣導(101年4月起)：教育部將於101年4月就入學方式、就學區等提出較為具體明確之規劃內容，本階段將由各直轄市、縣(市)政府針對十二年國民基本教育入學方式及就學區規劃等實施細節進行全面性宣導。

除了這些宣導方法之外，政府也另外藉由不同的管道去讓民眾諮詢，也請專員解決人民所提出的各種疑難雜症，以達成舒緩國中學生升學壓力，促進國中教學正常化及建構優質國民基本教育之目標。



教行三 李燕儒

現況描述

雖然政府極力地為十二年國教作各式各樣的宣導，讓民眾能真正的了解到這項教育改革的目標和內容，但實際上，許多學生仍然對於這些政策充滿著疑惑，也傻傻地把自己的光陰賭注在「動向不明」的升學途中。免試入學為的是拉近明星學校和一般學校之間的差距，但是卻帶來另一個難以解決的大問題：學生之間的競爭力和進步動力減弱！另一方面，「免學費政策」能幫助一些因家中經濟問題而無法繼續升學的學生奮發向學，也能減少父母的經濟壓力，但是也意外的給各地方政府帶來經費支出變多的壓力，加上各地方的教育資源不均，造成更麻煩的惱人問題！

評論與看法

我覺得在考試不再領導教學後，十二年國教該做的是：從教科書的編、選、用、考開始改起，由教育部公布各階段學校的教材原型，協助各地方教師自行依其需要去發展和設計教材，改善目前以書商把持為主，教科書份量卻太少，仍需仰賴參考書的現狀。再者，學校評量方式也須整理與改變，不僅僅透過反覆紙筆練習模式，更可以適時增加書面及口頭報告、實作等多元的評量方式，讓學生在學習上不至於枯燥乏味且興趣缺缺，也可以增加學生之間或師生之間的互動與學習琢磨，最重要的是教師的授課方式和教學理念也必須重新整理和備課，學校可以提供教師們進修或研習的機會，讓教師能更新因時代潮流而改變的新知，如此才能成為帶起十二年國教實施的最大動力。

廢除明星高中，讓教育正常化

「讓教育正常化」，此議題主要訴求改正學校以升學導向為單一價值的教育操作，並創造多元價值的學習環境，讓補習的業務回歸至補習班，讓惡補的風氣從校園裡根除。讓早自習與晚自習的制度取消，把親子互動的時間還給家庭，讓學生們擁有不疾不徐的早晨吃頓早餐，讓學生不必為了念書趕進度，讓自己的作息延後，並把多出來的時間回歸於家庭生活。把生活的夢想還給學生，讓學生正視自己的夢想，不要被成績排名和考卷上的數字給壓榨生活的休閒樂趣，讓學校成為一個單純的正常學習空間，讓教育真正能往五育並重的目標邁進。

以往的教育制度因為明星學校的迷思，讓台灣的家長們把自己的孩子盡其所能地送到所謂的明星學校，大家普遍認為明星學校的孩子就已經比其他學校的孩子先贏在了起跑點，無論是學校名氣或者是學校可取得的教育資源，例如師資、設備等，因為能夠被稱為明星學校的校園，想必也是有一定的水準與標準才能贏得這些稱號，但是，明星學校真的有比較好嗎？我想，很少有家長真正的思考過這樣的問題，因為人們都有一種莫名的從眾心態，對於第一的人、事、物，或者是被評價為好的人事物，人們都會擠破頭的嚮往著頂端的一切，學校的評比與排名，影響著家長對於小孩就學的心理恐慌，小孩在求學的階段中，總是汲汲營營的要進入某些所謂「好的」的學校，也因為入學標準全以考試為主，他們日以繼夜地為了分數努力而努力，甚至犧牲掉休閒放鬆的時間，唯恐漏讀了那些時間，明星學校就不為他們開啟大門迎接他們，於是孩子們成為只會讀書考試等排名的機器，幾乎沒有家長會真正的問孩子：「你真正想要的是什麼？這樣的讀書方式你會快樂嗎？」，填鴨般的教育只是讓孩子表現了智育上的成果，這樣的成果卻與教育部當初注重學生五育並重的理想相互背道而馳，台灣這樣的教育風氣彷彿助長了「只要我會念書，能拿到前段的名次，我就能得到名望與地位」的歪風。



教行三 林怡君

為什麼人們會認為沒有好成績的學生會失敗？何謂失敗？在大眾的社會觀念下，認為待在基層或是做一些薪資不夠高的工作就被認為是不成功的，為何大眾會有這種觀感，追根究底，也是教育上灌輸的想法延伸至家庭，這兩個求學過程必經的場所，不斷的教育著我們，要讀書找到好工作、賺大錢，當要接觸技職類的工作，相信大多家長是反彈的，會有認為做這些工作，將來沒出息，或許這是我們不想承認的，但它卻是存在的。但設想這些觀念，是該存在的嗎？倘若沒有這些工作人員，社會會失去它的平衡，所以每個人都有他的重要性。再者很多人，就是對書沒興趣，其它事物倒是很有興趣，有興趣能力也會自發性的去提升，現代的教育，不能一昧的追求高學歷。應該效法某些國家，從小就發現，每個人的特長來去發展，社會上也不會再有，做什麼就是成功，做什麼就是失敗的這種想法。所謂的弱勢，是某些團體，某些社會階層，覺得自己不比人家，影響力小，自己沒辦法做到什麼。這些也都是觀念之下所造成的，所以只要教育上，不再只是追求要榜上有名的學歷，或者高薪資。而是以每個人都以個人的所長發展，自然大家就不會再去做比較，也不會有所謂的弱勢，或是失敗的觀點。

我想，學校應力行常態編班，不要依等地等升學依據來排列班級，讓每個學生公平公正地待在類似的環境中學習，而非資優班或者是放牛班，而教育部也應朝常態升學的制度前進，以學生在班上的學習成就作為升學依據，基測與學測分數為輔，才能真正落實常態編班的意義，如此一來，教師們也不必因為台灣現今的教育制度，為學生的升學拼命，學生犧牲週休的時間補習，教師也必須變相地為學生加班，學校惡性補習讓家庭功能式微的狀況也能有所改善。此外，教師與家長也應以孩子的志向輔助其升學，無論是普通高中或是職校，都應給予支持，各種職業就像是不同的螺絲釘，聚合在一起就能組合成一個完整的社會，在芬蘭，醫生和清潔人員都一樣偉大，完全的符合了所謂的「職業無貴賤，行行出狀元」，無論哪種職業，只要做得好，就能夠得到應有的報酬與肯定，但在台灣，這樣的理想卻很難實踐，家長們還是希望孩子能在社會上有個好的地位，而非考量孩子的性向和性格適不適合該職業，或是孩子是否真正喜歡這份工作。

除此之外，撇開明星學校的迷思與學校惡性補習的風氣不說，近年來校園霸凌的問題也日趨嚴重，霸凌的學生多半都覺得自己的作為是替天行道、維護正義，且秉持著「只要我喜歡，有什麼不可以？」的想法在校園裡做出他們覺得對的與快樂的事，學校的制度和放任的態度成就了他們的個性，若要徹底改變，便要從最基本的環境和教育制度開始，然而，這樣的抱負談何容易？而現在的我們，又該有如何的醒悟，才能同樣解決台灣現有的教育問題？這是值得大家一起好好思考的。了目前台灣校園對於學生的品德教育應該開始正視，不應該再只是注重學生們在成績單上數字的多寡，和明星學校的錄取率，教師們應花時間去了解學生，對學生因材施教並且有教無類，小時候的基礎品德教育會永遠的影響學生往後的態度與德行，學校應阻絕校園霸凌的事件一再地出現在日常生活中。

總而言之，教育部若想培養創意國民，全面推動中小學教育正常化，應廢除明星高中，學生皆以學區分發入學，打破明星學校的迷思，讓五育並行的理念能夠真正實踐。

資賦優異兒童所需資源是否得宜

很久之前在看新聞的時候有看到一則新聞是這樣說的，一位十歲的小女孩因為對於音樂的優異天賦，讓她成為了在台灣有史以來最小年紀就出唱片且作詞作曲的小小音樂家和小小歌手。而小小年紀可以做到這樣，確實真的很不簡單，但看著報紙上一個小小的女生抱個一座大大的獎杯，卻有那麼一絲絲的隱憂值得我們去好好的深思一下。

而文中這位主角應該也就是我們所謂的資賦優異兒童，是說在下面幾個領域中表現傑出或是有卓越潛能者：1. 一般智能 2. 學術性向 3. 藝術才能 4. 創造能力 5. 領導才能 6. 其他特殊才能。我們的主角就是比較偏向於藝術才能優異，而藝術才能優異是指在視覺或是表演藝術方面有卓越潛能或是傑出表現者。而他的鑑定基準則是：

1. 某領域藝術性向或成就測驗得分平均在正 1.5 個標準差或是百分等級 93 以上者，或術科表現優異。
2. 參加國際性或全國性各該類科競賽表現特別優異，獲得前三等獎項者。
3. 經學者專家、教師推薦，或家長觀察，有上述特質者加以推薦，並檢附藝術才能特質與表現等具體資料。

其實，就目前現在台灣一般的資優班來說，資優生，大多數是指學術性向優異的，並不太包含其他幾項資賦優異。所以與其說台灣的資賦優異是資賦優異，不如說是「績優」（學科成績特別優異的）。也就是所謂的”高材生”。況且在一般智能真正優異的，也就是能夠達到正 1.5 個標準差的人，也算是非常少數的。



教行三 杜少文

在台灣來說，一九七二年十一月，教育部成立「資優兒童教育實驗委員會」、公佈「國民小學資優兒童教育實驗計劃」，自一九七三年開始實施。臺灣省方面首由臺灣省立交響樂團於一九七三年分別在臺中市立光復國民小學、雙十國民中學成立音樂實驗班，首開臺灣省創設公立國中，小學音樂實驗班之先河。一九八三年為銜接國中、小學起見，省教育廳乃在省立臺中二中成立高中階段之音樂實驗班。臺北市方面，亦在臺北市立交響樂團輔導之下，同樣於一九七三年在福星國民小學設置音樂實驗班。至一九八四年「特殊教育法」頒行之前，全臺計有九所國民小學、十所國民中學和五所高級中學設立音樂實驗班。一九八四年所頒佈的「特殊教育法」、一九八七年發布之「特殊教育法施行細則」中，正式立法規定具有一般能力優異、學術性向優異及特殊才能優異三類學生得以接受特殊教育，並對於資優的定義及鑑定標準有詳盡規定。因有法源可依，肩負特殊才能學生培育之音樂班的成立從此師出有名，原僅屬實驗性質的音樂班設置計畫正式納入特殊教育體系，並刪去「實驗」一詞，正名為「音樂資賦優異班」。但現在因為教育的改制，這樣的音樂班似乎也沒有這麼常見到了，縱使是資賦優異，但因位在台灣這種注重學歷的風俗，讓音樂資賦優異班也就漸漸變為少數更甚者消失不見。

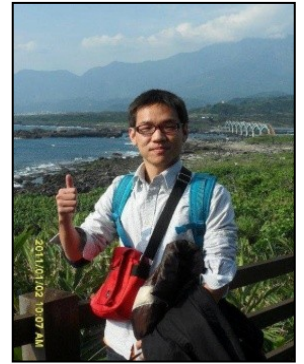
而報紙上的這位小女孩，她是因為出生於音樂家庭，爸爸是音樂家，媽媽也從事和音樂有關的相關事宜。所以在這樣的耳濡目染之下對音樂以就產生了濃厚的興趣，在加上因為家境也極好，所以從小便學習了很多很多的樂器，參與了很多很多的才藝補習班。應該是說，她從小便在音樂上得到了非常多非常多的資源，資賦優異不只是因為她的天賦更是因為她有這樣源源不絕的資源。但我們是不是該開始去反思，是不是美一位資賦優異的學生在台灣的教育裡都可以得到這樣的足夠資源以支持他們天賦的發展？像是在文中的小女還是因為家裡極豐厚的資產足以支持以及培養她的天賦，但卻沒有提到，在台灣學校的資賦優異補助裡對於她提供了什麼幫助，但就因為現在的藝能資賦優異班為非常非常的少數，所以基本上我們文中的主角也就沒有去參加音樂資賦優異班，所以他的資賦優異大多還是都是靠家裡的資本及一些很多很多的才藝班所去支持培養出來的。但並不是所有資賦優異兒童的家裡都有如此豐厚的背景和家產，那，其他一些的藝能資賦優異兒童又該如何是好？

縱使有再高的資賦，也還是需要培養才可以發揚光大，但培養也就相對來說需要一比不小的金額以去支付這樣的培養。但以現金的台灣來說，這樣的補助和資源真的是少之又少。應該是說現今台灣的社會過於去注重學歷以造成目前的學術資賦優異盛行，而忽略了其他的藝能資賦優異兒童。而資賦優異其實並不指現於以前傳統的資優生和高才生，在藝能方面如果可以善加培養，成就一樣可以非凡。所以我們應該是要先改善一般社會大眾自古以來普遍的學歷主義，畢竟現在滿街都是大學生了，所謂的學歷主義似乎也就沒有再那麼的適用了。更甚者，我們應該要開始慢慢注意學術資賦優異以外的資賦資優班(藝能資賦優異)，開始增加其他藝能資賦優異班的存在。畢竟在法條上資賦優異都以明確的分別出那麼多的種類了，我們更應該要好好的去著重每一方面的資賦優異，而不是只單就一個方面去做發展而忽略了其他的重要性。其他種類的資賦優異兒童也是需要相等資源的培養，所以不只是一開始慢慢的去正視其他藝能資賦優異的班級，那種存在的需要，更要開始積極去思考一些相對的配套措施和相對因應的方法，讓所謂的資賦優異可以全方面的均衡發展，不然，我們以後要再看到像馬友友那樣擁有音樂資賦優異有受到培養又可以發揮出來的人，可能就不多了。

供過於求 師培制度要調整

從民初到現今師資培育制度一直隨著時代改變，而且現今的開放式的師培制度造成流浪教師的問題日漸嚴重，其中一個原因是少子化的影響，教師需求數字大量下修，而且老師都希望待在都市學校，教學資源比較豐富，離家近，導致偏鄉學校不是併校就是裁校，更造成另一個更大的問題就是偏鄉學童「受教權受損」；另一個原因是因為經濟因素，以前景氣好的情況下，公職跟教職可以說是乏人問津，但現在景氣蕭條，使得更多的家長希望自己的孩子投入這些社會上所稱「鐵飯碗」的職業，雖然不能大富大貴，但至少可以有一定的保障，而且薪水都比普通上班族高，假期跟公務人員一樣，所以大家一窩蜂想搶進這一個圈子，致使現在的流浪教師問題被社會所重視，並且眾多學者對教育部提出建言，希望能改善此問題。

以我自己的觀點來講，我希望師培制度回歸師範體制，將是有計畫性的去培育未來的優良師資，這樣未來的師資才能夠真正應付教育的重責大任，或許很多人都認為教師只是一個職業，但我想很多人並不這樣認為，很多人應該認為教師是一輩子的志業，如果只是把它當一份工作的話，那麼我們未來主人翁的教育問題值得我們去擔憂。現在太多的大學都有師資培育中心，導致一堆學生修主科之外又修了教育學程，這種想「魚與熊掌兼得」的做法，讓師範體制失去存在的價值，並且讓社會對於教師的尊重逐漸消失，而且現存的師培資格評審過於鬆散，只要修滿足夠學分並實習半年、通過檢試就可擔任教師，但師資培育真的只是這樣的過程就夠格當一個老師了嘛？



教行三 林京郁

我抱持反對的態度，如同當初我報考師培考試，性向測驗跟學期成績達到一定成績就能修習，我們的師培資格檢核是否太過草率？沒有任何其他的篩選制度，但憑成績就夠了，真的讓我們很擔憂未來的教師問題，所以我支持回歸計畫性的師資培育，並且要回歸師範體制，想要投入教育這個圈子，那就專注單一的投入所有的心力，不要開放於一般大學設置師培中心，導致無心於教育的人可能因緣際會投入教育志業，造成教育界上社會新聞的機會增加，或許有人認為現在是多元學習為主流，應該多方開放才是正確的，但是「教育」絕不能以一般的問題去看，教育將影響我們未來子孫的價值觀、處事和道德倫理……等極重大的因素，我們需要一套健全、有效果且本末倒置的師培制度，才能讓未來的教育更加進步，並能有效減少學童遭受錯誤的教育後，社會所需承擔的社會成本，這都是未來教育界需要努力的一環，教育沒有捷徑，學生需要的是教師一顆永不消失且富有教育熱忱的心，一套好的師培制度培養優秀的教師，才能讓教師發揮其才能教育好未來的子孫，這樣一個良性循環是我們一直需要去追求並在過程中能一直修正方向，讓制度臻至完善。

以下將是我對於如何回歸計畫性師資培育制度的想法，首先教育部應該大幅縮減一般大學設立師培中心的資格，並在七年後完全收回，七年是我自己的概念，這一段緩衝期應該足夠大學去應付其改變，並且強制的手段才能達到效果；第二是師範大學將重新定位為全部以師資培育為重點的大學，把非師培系統之學系保留，但不給予師培資格，這樣的作法將有效控制教師人數與品質之控管，而且可以吸引真正想加入教育志業的學生；第三除了學科能力之外應增加如壓力承受課程、EQ測驗、教育情境模擬等，讓他們了解未來可能遇到的問題，事先加強其承受力，如不適合是否選擇轉換跑道，這樣可以有效降低現在很多像教師失控毆打小孩的新聞出現、或是口頭言語的辱罵、甚至於嚴重的體罰等種種打擊教師形象和減損士氣的事件發生；第四是我認為最需要長遠規劃的一點，那就是我們該教育出什麼樣的人才符合社會需求？很多企業家認為現在學生失去創造力，而且忘記了態度的重要，只知道讀書的人不是社會上所需要的，而且教育部還為了道德教育推出專案是不是太可笑了？

道德教育是一切的根本，但在學習的過程完全沒有去潛移默化學生，讓很多學生只會讀書、解題和成績，本末倒置的教育讓學生只會為了成績讀書，每天只是機械性的反覆解題，卻不知為何而解題，一切的教育只為了升學，到最後出了社會根本不具備任何技能並符合社會期待的人，這絕對是目前教育非常重要的一個議題應該要讓社會輿論去產生一些建議，而不是複製出同一種學生，這絕不是社會所要的，並且針對是否該讓技職跟學術兩型學校清楚劃分其界限，這樣才能使教育該如何去進行有更明確的劃分；最後一點該討論的是該公費制還是自費制，這將影響教育預算分配問題，這需要專家學者去研討方案的可行性，並去考慮如採公費制將從哪一個地方籌措財源。

流浪教師問題需要標本兼治，不只是有效減少教師培育，更需要的是培育優秀的教師為第一要務，教師不只是一份工作，更需要的是教育熱忱，如何在減少師培生的情況下有效吸引真正有教育熱忱的學子投入教育志業，是我們最該努力去走的第一步。當大家一窩蜂搶進教職這圈子時，是否都有想過，教職真的適合自己？還是為了錢的多寡選擇了教職？或許經濟面很現實，但在一個不適合自己的環境下，再怎麼樣都不會好過，為何不試試看一條更適合自己興趣的路呢？

優良教育書籍閱讀心得寫作

我的女兒予力

一、嘉言美句（或段意）摘要分析

「即使是殘缺的小孩，身為一個人的權利也要受尊重，不應該被剝奪。」

唐寶寶和一般的小孩一樣，也需要信賴、關懷和讚美，他們的每一個動作、每一次的突破都是非常不容易的。她舉予力吃飯為例，平常人吃一口飯是輕而易舉的事，可是對予力來說，從拿湯匙、舀飯到精確地送入口中，每一個動作都要經過反覆的練習和不斷的學習、訓練。所以每當予力學會做一件事時，他們一家人都會陪予力一起開心、慶祝。



教行二 洪麗君

二、書籍內容大要：

此書的作者是唐氏症兒童予力的母親，書中描述予力從出生到就學每個階段遇到的困難，無論是情緒上、人際甚至是學習成效以及作者面對這些問題時的解決方式為何。當予力出現了其他正常孩子所謂的偏差行為時，作者並不責怪予力，而是想盡辦法站在予力的角度去思考為何予力會有這種反應，當予力出現這些行為時背後又有什麼意義，例如：予力不好好的上課，注意力不集中時，作者能體諒予力的認知發展還跟不上同年齡的孩子，所以聽不太懂老師的指令，才会有不專心的行為出現。除了記錄予力的成長歷程，作者也對當今的特殊教育提出一些反思，例如：特殊兒童的受教權並未被重視，許多的制度和美國相比還有很大的進步空間。在這本書中還能看到作者的心境變化，由不安恐懼轉變成為樂觀進取，從一開始的拒絕相信轉變成滿懷感激，這流露出作者的母愛及勇敢。

三、心得內容：

我覺得予力是個非常幸運的孩子，因為他的父母並沒有放棄他，而是全心全意的照顧他，讓他接受早期治療，也願意多花時間陪伴他並和他一起學習，也願意耐心傾聽予力的想法，讓予力擁有一個最溫暖的避風港，我想這也是為什麼予力的進步如此快速的原因吧！

其中最讓我感動的部分是予力搭上了計程車要去保姆家的途中，雖然他的表情明顯的表達出他不願意，但他並非用哭鬧的方式，而是安安靜靜的接受這一切，而當到了保姆家，也沒有纏著母親不放，而是鬆開手，自己走進去，也很堅強的和母親道別。我覺得予力不但學會了「認份」，也學會「體諒」，我想他應該也了解母親是多麼捨不得離開他，但是因為工作的關係，作者別無選擇。一個年幼的孩子，能做出這種舉動真的很難得，況且予力的認知發展比一般的孩子還要緩慢，卻能做出這種貼心的舉動，真的很令人感動。

這本書真的讓我受益良多，其中令我印象最深刻的是有一次因為予力睡覺，而作者因此打了予力，而予力卻回打作者，並且和作者說了一些話，而作者的解讀我覺得非常有道理，作者的解讀是：「世界上的規矩都是有權力的人訂出來的，而大人就是那些有權力的人。」我覺得非常有道理，當孩子做錯事，大人可以懲罰孩子，為何當大人做錯事時孩子卻不能提醒我們呢？予力的反擊讓我感到驚訝，這應該是一般孩子都不敢的率直反應吧！但也因為予力的率直，當頭棒喝了作者與我，我也開始反思這句話。

小時候，只要看到和一般人不太一樣的人就會令我感到害怕，不論是身體上的殘缺亦或是精神上的都令我避之唯恐不及，有時我還會不小心露出異樣的眼神看待他們，後來我有漸漸的轉換我的觀念，但可能是因為沒有和類似的人相處的經驗，到現在我遇到他們我不知道我是否能夠用對待一般人的方式對待他們。最近聽老師說一些特殊兒童的例子或者是影片欣賞，我發現特殊兒童的率直，有時會做出我們意想不到的反應，非常有趣。其實，他們和我們一樣，都有自尊心、想交朋友、有好的學業表現……等，只不過有一些缺憾罷了，但是為了彌補這些缺憾，他們在某一方面會特別的出色，有些甚至是我們無法到達的境界，這些人也是群天才，只是在等我們去發現而已，我們應該要注意得並不是他們的缺點而是優點，若有機會能幫助他們，我不會在有他們和我們的區分而是我們大家，我期許自己能做到這一點。

第一次聽到唐氏症這個詞，只知道是種疾病，除此之外我對它一無所知，但當我讀完這本書後，我對唐氏症有更深一層的了解。作者的勇氣令人佩服，畢竟有幾個人願意告訴別人家中有一位唐氏症的孩子。此書清楚的記載予力的成長過程，從予力的成長過程中，我們能發現父母的愛對予力的影響力，但我們同時也知道予力的家庭承受了多大的壓力、遭遇多少折磨，要承受這些又需要多大的毅力。其實唐氏症的孩子和一般的孩子一樣可愛，一樣能和人相處，透過適當的安排也可以接受教育，只要擁有愛心和耐心及專業的輔導，唐氏症的孩子也可以快樂的成長。

深夜加油站遇上蘇格拉底

一、嘉言美句（或段意）摘要分析

「你雖然了解很多事情，但卻沒有領悟過。」——出自【前言】p.30，這一句話從字面上實在讓人捉摸不透，了解與領悟不是同一個意思嗎？但仔細咀嚼箇中涵義，有時人們知曉很多知識及資訊，對其中所包含的真意卻從未親身體驗；例如，人們強調「今日事，今日畢」的重要性，但實際上從中體會其真理並身體力行的人卻寥寥無幾；這句「做中學」的金言，值得讓人深思反省。



教行二 張孫悅

「勇士採取行動，傻瓜只做反應。」——出自【前言】P.37，大多數的人遇到挫折時，只會埋怨上天的殘忍並沉浸在傷痛中，但真正擁有勇氣的人會痛定思痛，想出對應之策。這句話指出人們怨天尤人的特性，並把這種人歸作傻瓜，只有走出傷痛並採取行動的人才能被稱為勇士，這是解決困境的特效藥啊。

二、書籍內容大要：

書中是描述一位成就非凡、前途美好、卓越體群的體操選手——丹，在大學時遇到一位言行怪異、時常神出鬼沒，但又具有十足魅力的神奇老人，丹稱這位氣宇非凡的古怪老先生為蘇格拉底。丹生活中的一切順遂無比，它擁有所有人想要的事物，像是優異的成績、金錢、獎盃、朋友、女友等，但他不快樂；他也不知道這是為什麼，直到蘇格拉底告訴他，他的生活看似完美無缺，但實際上那只不過是零碎的碎片構成的虛像，接著他帶著丹進入「勇士」的旅程。「勇士」之路是追尋人生真理的過程，蘇格拉底展示人們心中的幻影，並說出人們應該探索的至寶，這趟旅程十分不容易，但從中獲取的事物讓我們更看清自己與世界，蘇格拉底讓丹和讀者同時領會到生命的泉源——快樂。

三、心得內容：

丹與蘇格拉底的互動吸引了讀者們的目光，並對所謂的「勇士」之道產生了濃厚的興趣；蘇格拉底總是做一些無法讓人理解的舉動，有時甚至使人抓狂，丹也數次對他的無理要求及古怪的行為感到身心俱疲，很多人會覺得他沒必要把時間花在一個為他人加油的老頭，丹也自認為自己是自找活罪受；但他還是待在蘇格拉底身邊，繼續修行，丹感覺到這位老者有他想知道的答案，因為他瘋瘋癲癲的行為之中展現了與眾不同的氣質；不管是丹還是讀者都深深的被這項特質給吸引，因為這位加油站的老者擁有所有人渴求的人生解答。

丹是人人稱羨的資優生，不僅成績優異、家境富裕，許多女性都崇拜他的強健體格及帥氣的容貌，他擁有許多人都夢寐以求的生活，理應他是一個很快樂的人，但他卻困惑無比，並導致連夜失眠；讀到這裡，我認為是主角他不知足，沒有認真感受他生活的美好事物，以致於忘卻欣賞他身邊那完美的生活，但這樣的見解卻不是問題核心的重點；他之所以感到心裡不安，是因為即使豐沛的物質生活圍繞在他的身邊，內心卻一直處於恐懼的狀態，進而造成內新的空虛及恐慌；雖然丹自認自己是一位既堅強又有智慧的人，但只要發生不符合自己期望的事或是無法預料的狀況，他就手足無措，只能以宣洩怒氣和高聲怒吼表達自身的不滿，蘇格拉底以令人惱怒的動作及言語數次羞辱這位失眠的年輕人，這是因為他要讓丹知道，現在的他是多麼地弱小和虛無縹緲，他必須認清他很脆弱並徹底得「幻滅」，才能向前；「幻滅」一詞，常理來說是十分負面且使人絕望的詞彙，但蘇格拉底卻對這詞的定義是充滿希望及正面的，因為「幻滅」即是「幻像破滅」之意；很多人常常活在虛假的夢境之中，並受困於此，因此而苦且渾然不知，甚至以為那幻像是我們生活中的支柱，唯有打破這俘虜我們的鴆毒，人才能活的優游自在，當人生活中的假象被敲碎時，真實就已靠近我們了。

藉由蘇格拉底的幫助，丹認清自己雜亂的生活並開始進行一連串嚴格的磨練。蘇格拉底嚴格限制丹的飲食方式及攝取食物的種類，言行舉止都要受到規範，隨便開口說話或呼吸方式錯誤，就會受到嚴厲的斥責，加上禁止與漂亮女孩來往，丹過著苦行僧般充滿誠律地生活。限制食物的種類和禁止與女性過於親密的來訪是為了增強意志力，讓自身不會因為微不足道的小事而方寸大亂，也是為了讓之後的修行能更加順利，使丹能對生活中任何的起伏都能處之泰然，輕鬆對待，但為何連說話及呼吸都要受到限制？

作家普布利爾斯說：「人有時會對自己說錯的話而感到後悔，但從不會對自己沒說的話感到悔恨。」，言語與潑出去的水一樣，只要一發佈就再也收不回了，靜靜得閉上嘴巴，仔細聆聽他人的話語及觀察他人動作，就能發現以前無法察覺的事物，智慧增進的第一步是從靜默開始；調配呼吸是讓自身的身體能處於最舒適的狀態，使自己脫離緊張狀態，身心都可藉此獲得調適，是心靈解放的首步關鍵；嚴格的誠調使自己能更堅韌、強悍、柔軟，從中可以獲得寶貴的經驗與體會，智慧的大門也將為此而敞開。

丹逐漸了解了「勇士」之道，蘇格拉底決定給他上一堂「平凡」的震撼教育，他讓丹思考一句能打動蘇格拉底的哲言，沒想出來就別想回家，丹花了幾乎一天的時間，其中所想的句子讓忙於職務的老人頭也不抬的退回去了，丹對這次任務可以說是毫無頭緒，但蘇格拉底卻對他有十足的信心，就在他思考與蘇格拉底互動的過往及他教給他的言詞，他悟出了一句話——沒有任何時候是平凡的。很多人認為生活中缺乏刺激和新鮮感，每一天就庸庸碌碌得度過，其實細心關注周圍的人、事、物，並享受它們的色澤、聲音、氣息，這些都是可以讓生命豐富的要素，從中能獲得無比的樂趣，快樂寄宿在我們身邊，細細品味人生將精彩無比。

蘇格拉底的人生智慧是受用無窮的至寶，我從中認知到自己要學習很多的事情，並遵循著他的訓誡，努力改進著；事實上沒有最好的生活方式，也沒有最壞的生活方式，人生的方向必須自己尋找，並對自己所做的每一項決定負責，享受決定帶來的美好也要承受決定帶來的責任，唯有如此人才會活得既享受又實在；如今那加油站的老者已不在了，但他所留下的字句還活在丹的體內、存在於書籍中、存在於讀者的心中，那靈魂的教導讓走上「勇士」之路的人，走向名為「快樂」的幸福大門。

徘徊崖邊的墮落天使

一、嘉言美句（或段意）摘要分析

「我不想跟你說，」他說：「唯有受過教育或學富五車的人才能對世界有所貢獻。不是的！但我要說的是，那些受過教育、學富五車的人，假使他們的天賦和創造力夠的話——很不幸的，這種人並不多——比那些僅僅是有天賦和創造力的人，更易於留下較多有價值的紀錄與貢獻。他們比較能夠清晰地表達自我，而且他們通常有對他們的思想貫徹始終的熱情。而——最重要的，他們十之八九要比那些非學人的思想家謙遜得多。你聽得懂嗎？」

（第 261 頁）

這是安東里尼老師對主角——赫頓所說的一段話，他明白赫頓並不想接受教育，甚至痛恨學校的一切，所以那些受過教育或學富五車的人正是赫頓所拒絕成為的人，因此他想讓赫頓明白並不是受過教育就是有用的人，而是透過教育能使其思想能夠延續、夢想得以完成。

二、書籍內容大要：

這部小說是在敘述一名十六歲中學生，因為多次被學校開除而展開的一連串故事，主角——赫頓·考菲爾德因為與室友發生了爭執以及無顏回家面對父母，便提早離開了這所令他痛恨的學校，隻身遊蕩紐約街頭，在一天兩夜的時間裡赫頓發生了許多荒唐事，逛夜總會、找各類女人喝酒、嘗試嫖妓而又作罷、與前女友約會等，卻又心繫女友珍·嘉麗佛兒而抑鬱寡歡，本想就此離開紐約、避世隱居，最終敵不過妹妹菲比的眼淚攻勢而打消念頭，並回歸原有的生活。



教行二 劉孟琪

小說所表現的主題是黑暗寫實的，處在小孩與大人身分之間的青少年以局外人的角色謾罵這虛偽的成人社會，卻又一一淌入這又黑又臭的渾水之中，看似墮落、向下沈淪的少年，卻又不時流露真摯的情感。

三、心得內容：

《麥田捕手》這本書名多次聽幾位老師提過，只知道它是美國青少年必讀的課外讀物，對於其講述的內容則一概不知，於是我便興致勃勃地看起了這本久仰大名的書，一探究竟。

剛開始閱讀時可說是步步艱辛，字裡行間充斥著粗俗的髒話，「他媽的」可以說是榮登排行榜第一名，常常說沒幾句就會伴隨主角——赫頓·考菲爾德的話語而出現，閱讀這本書的期間，「他媽的」可以說是無所不在，我想短時間是很難把它從我腦袋裡拔除了。赫頓幾乎是說什麼就罵什麼，他認識的任何人以及發生的任何事總是被他謾罵的體無完膚，猶如機關槍掃射般炮火猛烈，使人千瘡百孔，除了弟弟艾利、小妹菲比、眾多女友之一的珍·嘉麗佛兒、只交談過一次而最後墜樓的詹姆斯·凱索、一面之緣的兩位修女之外，其他無一倖免。

上述的事蹟我還能接受理解，至少赫頓說出了這個社會的種種病態以及抨擊諸多令人不恥的行為，一個人如果不懂得思考、爭辯，一味吸取已扭曲的價值觀的話，那就真的令人感到歎息了，然而，最令我難以忍受的其實另有其事；「虛偽」、「卑鄙」、「混帳」、「白痴」是赫頓最喜歡罵人的字眼，但在我看來最虛偽、卑鄙、混帳、白痴的其實是他自己，外加個不折不扣的大騙子！當我閱讀到一半時我便有了這個念頭，這使我感到十分憤怒，於是我暫時拒絕再看下去，闔起雙眼、躺著椅背開始思考起來，我想不透為什麼它會被列為美國青少年必讀的書，當下我真的覺得它爛透了！我明白它是部黑暗寫實小說，但其筆下的主角卻也是黑鴉鴉的一片，我突然想到或許是我的光明面太反抗它了，就在這一念之間，如當頭棒喝，我想通了一件事：「再光明的人都會有其黑暗的一面，在我批評主角的同時，等於打了我自己一巴掌，因為他讓我想到了我自己。」我自認是個光明磊落的人，對於我討厭的事物我決不同流合污，但我卻同時擁有許多的黑暗面，其大多是隱藏起來而不自知的，因此，我心裡的黑暗面一旦湧現出來，常會使我思考、反省自己許久，這些黑暗面並不是什麼偷拐搶騙，或許只是逞一時口舌之快而傷害了人。

就在逐漸解開癥結之後，我又想到了一個問題：「這是部被列為美國青少年必讀的書，以一個心智尚未成熟的青少年來說，是要如何輕易讀出這本書所要表達的意涵而不被其黑暗面所感染？」在我提出這個問題時我又同時打了我自己一個巴掌，因為沒有人真正心智成熟過，就算長得再大也會有不成熟的時候，而且又該如何界定怎樣是成熟怎樣是不成熟？另外，小說這種讀物是作者所產下的智慧結晶，最初它擁有的價值不過是篇故事罷了，但它可以由讀者自己去挖掘書中隱藏的涵義而賦予它更多的價值，每位讀者領略到的都不一樣，且沒有所謂的正確答案。

故事進入尾聲，小妹菲比的一句肺腑之言說出了我的心聲，頓時之間令我慷慨激昂了起來，她對赫頓說：「世上所有的事，你沒一件喜歡的。」赫頓急於辯解，但是此時他所能想到的人真的是寥寥無幾，這使赫頓又更加沮喪了，令我感慨的是，連年僅十歲的小妹都看出了赫頓的憤世忌俗。文末，安東里尼老師看出了赫頓的煩惱以及問題的癥結所在，所以試圖想把赫頓拉回正軌並阻止他繼續往下沈淪，可怕的是，那種沈淪是讓赫頓感覺不出自己正在墮落的沈淪，安東里尼老師說了很多對赫頓很有幫助的話，我覺得那些話很有保存的價值，值得把它刻在腦袋瓜裡，安東里尼老師「一日為師，終身為師」的精神很令我感動，也令赫頓感動，但卻左耳進右耳出，赫頓並沒有認真聽進去，反而聽得想睡了起來，這讓我想到每個人年少時何曾真正懂得師長們的用心良苦？往往是要經歷一些時間自己才能慢慢明白、體會的。

學校就像是現實社會的縮影，凡事講求規則，不管是余穆爾校長還是史賓塞老師都曾對赫頓說過：「人生是場競賽，人人都須遵照規則參加。」這類的話，使赫頓更加不屑，默默在心裡痛罵：「比賽；狗屁！是比賽嗎？倘若你是在高手如雲那邊的話，當然是場比賽。可是，如果你是在另一邊，沒有任何稱頭人物的那邊呢？那還成什麼比賽？啥也不是！沒得比！」這段話使我產生了很大的共鳴，人生本來就是場不公平的比賽，擁有的資源多寡是競爭力的關鍵，這也就是為什麼現在許多的父母怕孩子輸在起跑點而報名先修班或是上雙語學校。總而言之，赫頓多次提到余穆爾令人不齒的行徑，他痛恨虛偽的余穆爾就像厭惡如「偽君子」般的成人社會。

書內鉅細靡遺地描寫十六歲少年的內心世界，或多或少都有著屬於我們在這個年齡時的影子，主角擁有的心態更是不陌生，唯一比較不同的我想就是社會結構的差異，小說的背景是在美國紐約，生活方式、思想、語言、性經驗等與保守的東方社會極為不同，導致我剛開始接觸到內容時頗為反感，正因如此，我才更要站在客觀的立場來觀看不同的文化，令我意想不到的是，這本一開始使我忿恨不平的書，最後竟變成啟發我最多、令我受益匪淺的曠世鉅作。

眼神寫成的纏綿之書

一、嘉言美句（或段意）摘要分析

1. 要是能把不斷流進我嘴巴裡的口水順利嚥下去，我會是全世界最快樂的人。(P24)

這小動作雖然對我們來說是輕而易舉，甚至是再稀鬆平常不過的事，但從作者的描述看來要完成它簡直是一種奢求，吞口水也成了他眼中能令他感到快樂的元素，我們便可以感受到他身體所帶給他的痛苦是成千上萬倍的，就算是一個簡單的動作也可以讓他感到無比幸福吧。

2. 當我困頓如繭的處境，比較不會壓迫得我透不過氣來，我的心就能夠像蝴蝶一樣四處飄飛，有好多事情要做，我可以在空間、時間裡翱翔、到南美洲最南端的火地島去，或是到神話中的米達斯國王的皇宮去。(P17)

受到病魔囚禁的身軀，依然限制不住作者自由的靈魂。就算有一些些喘息的空間，也讓他想要到處神遊，到達他想去的地方。笨重的潛水鐘囚禁住蝴蝶，卻抵擋不了牠想飛翔的慾望。

二、書籍內容大要：

一位法國時尚雜誌總編輯，開朗熱愛人生。44歲正意氣風發的他突然腦幹中風，在沒有任何心理準備的狀態下成為植物人，全身癱瘓，不能言語，只剩下左眼可以眨動。希望有天能恢復過去生活，結束這無聲的噩夢的他，在友人的協助下，靠著眨動左眼，一個字母一個字母地寫下這本不同尋常的回憶錄。



教行二 張瑩芬

雖然只有薄薄的一百多頁，但卻有著最深刻的感情。鮑比用最平淡的口氣談他的孤獨和哀傷，他就像被繭一般關閉起來，即使知道將不久於人世，他仍對殘存的生命充滿了熱情及愛戀。出書後二天，他去世。冰冷不再溫熱的身軀，卻留下永遠飛翔的靈魂。

三、心得內容：

「潛水鐘」指生命被形體所囚禁的困頓；而「蝴蝶」則隱喻生命所當具有的自由本質。諷刺的是蝴蝶再怎麼振翅飛舞，卻怎麼也飛不出這個有形的囚牢。作者用左眼鋪陳出這本，描寫細膩，刻畫生動的生命之書。呈現了作者的「絕望」、「孤獨」、「纏綿」，更展現出在絕望中依然對生命存有無限的希望；在孤獨中更領悟貼心與寬容的重要；在纏綿中更顯露無比的溫柔與善良。看了這些，我們這些幸運者，還能隨意揮霍自己的青春與生命嗎？唯有失去，才能體會擁有的珍貴；唯有擁有，才能享受付出的快樂。

鮑伯因為自己的身軀被病痛拘鎖禁錮在潛水鐘內，困頓而不得自由。他的生命此時被割裂成兩半，彷彿被囚禁在病床上的寄居蟹，又像是關在潛水鐘裡如蠶繭般的閉鎖。而解開潛水鐘的方式，只有靠寫作，讓意識的靈魂像蝴蝶一般自由飛翔。

雖然，潛水鐘的宿命，讓他無法掙脫，但是象徵自由的蝴蝶，卻在作者剩餘的生命中，透過回憶的翅膀，使禁閉的靈魂得以解脫。

讓我最感動的部分是，作者一個人在這樣絕望的情況，依然不放棄創作要對世人寫下他的心路歷程，這本書當然是以全部的生命寫成的。在困頓如繭的肉體裡，一個勇敢瀟灑的靈魂，寫下一則毫無自怨自憐之情，卻幽默輕盈如飛翔之蝴蝶的回憶錄，化生存的絕望為文學的奇蹟。

假如換做是我們，可能會無法相信並樂觀接受這事實，整天自怨自艾、把自己關起來，對往後的日子不抱任何希望，一步一步的走向生命終點、走向死神召喚的手。不會想到其實它也可以過的很開心，只要自己的心中有一絲陽光，黑暗中仍然有希望，只要自己不這麼快舉白旗向病魔投降。其實病人們都經常忘了，保持自己最正面的態度、最樂觀的想法、最輕鬆的心情，才是治癒病痛最好的止痛藥、最有效的療法。

它見證了人類精神裡最令人心痛的美，鼓勵了無數因為疾病或生活難題而陷入人生低潮的讀者。閱讀本書，會讓你珍惜現有的一切，對人生燃起希望，再次愛上生命……。

它讓我學習到，每一個人活在這世上都是一個幸運，幸運的降臨到這個世界旅行，有人的旅程漫長、有人短暫，有的人開心的過每一天、有些人卻整天哭喪著臉，有些人懂的把握生命充實的過日子、有些人卻渾渾噩噩的不知道自己到底得到了什麼。要過哪一種生活、哪一種人生，方向盤都在自己手上，都是由自己決定的，它不一定要多采多姿、不一定要色彩繽紛，但至少要留下最深刻、最感動的一刻。

薄薄的一百多頁，蘊藏著最絕望的人心中那最深刻的感情，是對人間的回顧。讓我們想到如果明天就是自己的盡頭，什麼是重要的，警惕自己要更重視生命的經營，不再輕易的因為小小的挫折或是不順心，就想要結束這得來不易且寶貴的生命。有時我們常汲汲營營的去追尋一些原本不屬於我們的事物，但卻遺忘其實自己卻擁有更多更美好的。

或許在以後的某一天，我們也會以相同的心態及心情來照顧另一個被病魔禁錮的人。看完本書後便深深體會到他們內心的痛苦，以後，雖然我們無法親身體會他們驅體上的磨難，但是卻可以以最健康的心態給予最適當的關懷及照顧。

若要向他人推薦此書，我會向他們說：從這本書中你可以看到一個人即使病魔纏身，但卻可以以最樂觀的心態來看待每一件事，就算軀殼的毀壞讓他痛苦不堪，仍然勇敢的去面對，那我們這些身心健康的人呢？又何嘗不應該開心的面對嶄新的每一天？就算有再多的抱怨、再多的難題等著我們面對，只要勇敢一點處理它、放下它，沒有解決不了的事，因為我們至少還擁有一副可以自由移動的身軀。

看完本書之後自己便有如當頭棒喝一般被敲醒，反思一下自己現在的生活狀態和心態，不自覺的感到小小的慚愧，擁有完整健康的身體，卻不懂得好好珍惜它，從現在起改變吧！不要讓自己在未來的某一天為現在的自己感到後悔及懊惱，鮑比讓我們了解到健康勝於一切，生命誠可貴！

雨中起舞一個女人成長的故事

在自閉症尚不被了解的年代裡，作者從困惑到憂鬱，再到振作，一路走來，她努力地為自己的女兒們爭戰。曾經，大女兒的血癌、二女兒的自閉、丈夫的外遇，使她無助、疲累，甚至崩潰而吃下過量的安眠藥住進精神病院，但也因為這個轉捩點，讓她重新清醒過來，下定決心要改變自己、捍衛自己的孩子、重新開始自己的人生。書中明確的提到了自閉症患者的典型特徵，二女兒——喬琪，冷漠、不笑、不看人、被動、不正面回應問題，這些特徵都深深打擊著作者，她不知道該如何和喬琪溝通，也不知道該如何和喬琪相處，更不知道該如何幫助喬琪。她努力向外尋求協助，但親朋好友都認為是她這個母親的個性造成喬琪的障礙，而當代的「專業」看法也都不同，該相信誰又該怎麼做，作者不斷地在掙扎、懷疑、茫然中徘徊。布魯諾·貝特漢、伊雷·佛瑞曼、兒童心理醫生、特殊學校、凱特琳醫院、貝勒福、兒童村、基督教科學教派.....作者和喬琪經歷了一連穿的嘗試和挫折，最後在一次的因緣際會下，運用布拉德醫生所創的「聽覺治療法」去幫助喬琪解決在聽覺及學習上的障礙。在這十天的聽覺療程過後，喬琪有了大大的轉變，她開始溝通、開始走出自己，她不看人、五感敏銳的原因也一一明朗，開始了新的人生。

這本書最讓我感動的地方就是「雨中起舞」，十天的療程結束後，在下著大雨的夜晚，喬琪突然主動要求到外面去玩，「暴風雨聽起來不再像機關槍了。」喬琪興奮地穿著雨衣和雨鞋說明原因，她跑到中庭，張開手臂，不停地以腳尖旋轉，一滴又一滴的雨水灑落在她那仰望、露出享受的臉，我想那一幕一定深深的震懾住了作者，無法言語的感動都化作了眼淚來訴說心中的喜悅，喬琪不再封閉，她開始改變、開始接受身旁周遭各式各樣的聲音，對於作者來說，努力了十多年的心力，終於有了一個好的開端，那瞬間，一路走來的辛酸、疲憊.....都不算什麼，而那一個個的恐懼、憂慮也都消失無蹤了。



教行二 張立蓁

作者——斯帖理女士曾說：「每個人——無論大智或大愚——都有一『補償能力』，一個人如果在某一方面弱了，就自然在另一方面特強。比方說，一個患有自閉症的兒童總在某方面是個天才——例如在音樂方面、語言學習方面，或是數學方面。愛因斯坦換了自閉症，但卻擁有超人的記憶力，幸而他能利用自己所長，完全不去管那些與生俱來的短處，否則就不可能生存。」每個人都有一套自己的生存方式，但我們都太過於注意別人的優勢而忽略了自己所擁有的才能，畢竟，這世界就是因為有各種不同才能的人，才能夠進步，人和人之間都是彼此互補的，「不是我們那些問題害我們，而是我們對問題的『反應』害我們。」有時候，我們也該多看看自己，讓自己的心中有「自我」。

看完這本書之後，我覺得我應該要多多觀察、培養多一點的耐心，不論是在學校也好、社會上也好，甚至是親朋好友，我們多多少少都會碰到身心障礙的人士，這時的我們該擁有的態度，不應該是不諒解而不耐煩，反而更應該要因為我們自己本身的不了解，更加的虛心地去了解，給予多一點的耐心、多一點的關懷，更何況，念教育系的我們肯定免不了遇到身心障礙的學童，在那當下，該如何面對問題、了解問題、解決問題，都是身為教育人士的我們該去學習的重要課題之一，改變自己的態度，增加多一些的同理心是我的第一步改變。

這本書其實很具有勵志性，我們可以看到作者遇到了這麼多的困難和挫折時，是如何重新站起來、又如何去面對解決問題，很多時候「不是我們那些問題害我們，而是我們對問題的『反應』害我們。」偶爾，我們都該停下腳步，好好地審視自己一番，虛心接受他人的批評，修改自己太過於尖銳傷人的地方，就像作者發現自己的強勢、倔強一樣，然後慢慢地改變，仔細地觀察自己缺失的地方，而不是永遠都活在自己的象牙塔。「雨中起舞」不僅讓我對自閉症患者有更多的了解，也讓我看到了一位女性在挫折、困頓中的成長。

深夜加油站遇見蘇格拉底

一、嘉言美句（或段意）摘要分析

（一）

(1)文句摘錄:俗話說「坐時就坐，站時就站，不論做什麼，都不可舉棋不定。」一旦你做出選擇，就得全力以赴。-第四章。頁碼一六八。

(2)要旨大要:做任何事寧可盡全力而犯錯，也不要瞻前顧後、小心翼翼地避免犯錯。責任意味著同時領悟到歡樂和代價、行動和後果，然後作出選擇。

(3)摘錄原因:身處在進步科技與多元文化交織的社會中，年輕人擁有許多選擇的機會，每個人對於自己所想要的，都會積極的勇於追求，然而，又有誰能夠對自己所做的選擇全力以赴，勇敢面對自己做的選擇，不求後悔，不怕犯錯，只求問心無愧？

我想，年輕人要做的事，應該就是要大步的跨吧！就算會揚起塵、掀起沙，舉步維艱、灰頭土臉，我們也不能有任何猶豫，只管盡心盡力、所以就算拼了命，也一定要努力前進、拼命前進。

（二）

(1)文句摘錄:把死亡當成是一種轉變好了，它比青春期稍微激烈一點，可是用不著特別難過。這不過是身體的一項改變，該發生時，它自然就發生。及不求死，也不逃避死亡。-第四章。頁碼一七四。



教行三 呂佳芸

(2)要旨大要:死亡並不讓人悲傷；讓人悲傷的是，大多數人根本就沒真正活著。

(3)摘錄原因:人生，生老病死是很正常的，每個人都會經歷，或許我們大家應該就是要在對的時間來，相對的，也是要在對的時間走，如此一來，我覺得人生就如此這般而已，我們大可不用害怕死亡，凡而是要用更寬闊的心去面對人的一生，在自己有限的生命裡，讓生命活得更精彩、更充實。

二、書籍內容大要：

敘述方式:是一本以哲學性思考方向為主的勵志小說，透過作者的生活經驗以及蘇格拉底的分享和教悔，使作者重新在其生命價值找到了人生意義，徹底對其大學生活改觀，書中內容大多著墨於作者個人進行自我探尋的過程以及兩人之間的對話。

內容大要:作者是位體操選手，在深夜，偶然於一家加油站，遇見一位神秘且古怪的老人-作者稱之為蘇格拉底，兩人成為師徒，從此展開體操選手踏上勇士之道的漫長旅程，在旅途的過程中，蘇格拉底把作者的生活方式和他的生活方式，也就是所謂的和平勇士之道，相互對照了一番，蘇格拉底循循善誘，非要讓作者看出自己錯在哪裡並且明白何謂勇士般生活的真義。一開始，作者無法接受蘇格拉底的教導，直到後來經過一連串的事情發生後，他才終於看清並且了解蘇格拉底的用心。

三、心得內容：

在《深夜加油站遇見蘇格拉底》中，被丹稱為蘇格拉底的這位神秘老人，從一開始就一直對他強調『要淨化身體、要排除腦中不必要的慾望、仔細傾聽自己內心真正的聲音』。其實，我想蘇格拉底說這些話的意義就在於他希望丹能夠靜下心並且認真的做他自己該做的事，不論是什麼時候都該如此。

丹對於蘇格拉底從一開始的好奇猜測、不信任到半信半疑，最後再轉至完全信任，在過程中，丹經歷了許許多多的意外；其中，改變丹最大的就是一場車禍意外，讓丹這個體操選手的腳殘廢，失去了他在體操界長久努力所建立的重要地位。而在他快要完全放棄之餘，他，遇見了蘇格拉底，蘇額拉底對他說了一些道理，告訴他說人生的目標並非只為了贏得比賽，其實還有許多快樂的事情值得他去追求，或許，現在的他因為車禍而暫時中斷了他體操選手的生涯，但是，人生中所遇到的一切事情都有一定的目的，就看我們自己如何去善用它，然而，人生中，並沒有所謂的意外產生，因為人生自己本身就是一場意外，我們要相信生命，每一件事都有一個目的。

想想蘇格拉底對丹說過的話，他叫丹要排除腦中不必要的東西，目的就是希望丹要學習如何忘記，忘記自己正處於心情煩躁之中、忘記那些正在不斷侵入他內心的垃圾，我覺得，這對於身為大學生的我來說很受用，回想自己的生活經驗，在很多時候的我，常常會因為突如其來的狀況，或是生活中的小事打亂了我原有的計畫，因此搞得我心情煩躁，無法靜下心來完成自己該做的事，長期下來，不僅使我無法擁有清晰的思考洞見也讓我失去了內心的平靜。

在看完書之後，我想要試著為自己所改變，試著讓自己學習如何接受它、面對它、忘記它、並且放下它，很多時候，沒有什麼事是一定非要怎樣不可的，只有一件事例外，那就是我不能再抱持著『我要這樣、我要那樣』的觀點來看這個世界，因為我得知這個社會並不會因為我的不滿或是允許允求而有任何改變的，我該做的是我應該要為我的所作所為負責，讓自己可以成為一個完整的社會人。

然而，蘇格拉底還教會了我一件事，他說：『在每個地方，每個人的身體裡面，都住著迷惑的心智，正在作痛苦的追尋。現實永遠無法和他們的夢想相契合；幸福就在轉角處，他們卻從來沒有走到過那個角落，而之所以會這樣的始作俑者，正是人們的心智。』

想一想，為什麼我們時常會覺得時間不夠用，忙的連作白日夢、讀小說、散步或是閒晃一個下午都不可得。隨著工作壓力的增加，越來越多人抱怨生活失去了平衡，生活裡盡是充滿了工作而沒有足夠的休閒，社會的規範及期待加劇了這種現象，大家總認為超級忙碌的人才算是有成就的人；我們唯有不斷前進，才能獲得朋友及同事的尊敬、認同和讚許，行事曆裡排滿了行程才能證明我們跟得上時代，在這個科技掛帥的時代裡，我們不時透過手機、電腦、網路互動平台來聯絡彼此，而這也意味著我們永遠離不開它們，即使是在片刻的休閒時間裡，我們也忙碌不堪。

我在想，壓力其實是來自於我們不斷想要做更多的事情，當工作要求過多，進而侵蝕了自己的時間時，越來越多人會覺得生活的整體品質隨之降低，於是就越急於追求省時省力的產品及服務，但是，事與願違，我們卻沒有將節省下來的時間用來休閒，反而用它來做更多的事情，結果，壓力永遠消除不了。

蘇格拉底教會我，若是想要使自己的大學生活可以過的均衡點、單純點，那麼我的目的就不是要在自己的生活中塞入更多的活動，而是要降低生活的複雜性，但是，化繁為簡不是代表偷懶逃避，以逸代勞也不是代表被動消極，對我來說，簡化生活的意義就在於我們要掌握做事要訣—效率，然而，我想透過了蘇格拉底的話，我找到聰明生活的秘密了，那就是在於找到機會喘息，因為凡事簡單，所以內心閒暇，因為改變，所以人生才能有美好的多一點！

此外，令我有感而發的還有一件事就是作者丹，他在遇到蘇格拉底前，在他的認知裡面，他認為說身為大學生應該每天都要認真聽講，勤做筆記，淨挑講桌正前方位置坐，負責在老師上課時回應、點頭，上課從不翹課，常領全勤獎學金這才是對自己人生負責的表現，但是，在他遇到蘇格拉底之後，打破了丹的行事原則，他開始會偶爾缺課，只為了見上蘇格拉底一面，原因沒為別的，只為了可以聽到蘇格拉底的幾句勸諫，聽他說人生大道理，好解除他心中的疑惑。

在看這本書前，我曾經跟丹有一樣的想法，認為學生就該做好自己的本分，做學生的不就應該要整日與書為友、上課不翹課，要聽師長的話，但是，仔細想一想，或許這樣的生活並沒有什麼不對，不過，長期這樣下來，是否會造就我們缺少思考，對於任何事情缺乏一顆好奇、懷疑的心，從來不會對已經既有的社會規範產生懷疑，也從來不會認真思考過自己的未來可能在哪裡。或許這樣謹慎小心的生活著，只是為了不要出差錯，但是我敢說的是，這樣肯定稱不上是充實或豐富，取而代之的，可能是單調、貧乏、無趣。

如果可以，我期許自己可以在剩餘的大學生活裡面，有一些些的改變與不一樣，我希望我可以廣泛的閱讀，多吸取課堂外的知識，了解到原來，名次外的天空也可以如此的寬闊廣大，如果有機會的話，還要多去聽聽校園內舉辦的名人專家學者的演講，藉由他人的經驗分享來拓展視野，此外，也要多多參加社團，嘗試不一樣的新鮮事物，不故作孤高，多和他人互動，試著學習欣賞他人優點進而去仿效模仿。

最後，看完這本書我最大的收穫，就是我體會到一件事，知識的滾輪能夠累積千年的文化，但是，人生卻是由獲得和失去所拼湊而成的，完美是因為有了缺陷而顯得更加完美，每個人的人生，唯有在一再投入一再參與時，才能夠體會到生命的多種層次之美，我想，嘗試了即使傷過痛過，也是一道美麗的疤痕。

不失去快樂的祕密

一、嘉言美句（或段意）摘要分析

(一)真正的問題不是如何「得到快樂」，而是如何「不失去快樂」。(摘錄自第一章一生最需要覺悟的事)

假如有個問題問大家：「如何得到快樂？」相信每個人都知道怎麼讓自己快樂，可能有人回答去吃個大餐、去度假就可以讓自己快樂，但是當問到要如何「不失去快樂」，就真的答不出來。我們常常知道如何「得到快樂」，卻不懂如何「不失去快樂」，因為從來就沒想過這樣的問題。快樂總是一會兒，要如何一直保持，這真是一門高深的學問。

(二)「你的心也可以不透過外物，就獨自浮現出巨大的快樂。」(摘錄自第二章節神劍的啟示)

回想起來無知的我常常會將快樂和外物結合在一起，假如有一天有人問你：「你昨天過得快樂嗎？」你一定會想到我昨天快樂是做什麼事，假如再問你：「怎麼讓自己快樂？」我們常回答中樂透、睡一大覺，很不知不覺的我們常把快樂和外物聯想在一起，但這本書告訴我們其實不需要外物我們也可以過得很快樂。

二、書籍內容大要：

有人說：「人生就像股票的走勢圖，起起落落，有高有低」，當人生走到高點時，我們覺得快樂，當走到最低點時，我們覺得不快樂，以正常人來說，誰不希望自己的人生維持在高點，雖然我們不可能控制自己人生維持在高點，但能將快樂維持在高點吧。

。



教行三 郭晉孜

每個人都喜歡「快樂」，其實要得到快樂很容易，但快樂總是瞬間的走了，所以真正的問題不是如何「得到快樂」，而是如何「不失去快樂」。一般來說，快樂有兩種，一種叫做「本我的快樂」，一種叫做「小我的快樂」，大部分的人都選擇這種小我的快樂，所以快樂很容易就流失掉了，而本我的快樂，是一種不會流失掉的快樂。這本書就是要教我們如何從「小我的快樂」轉變成「本我的快樂」，其中一項方法，就是學會「滿足了」。

三、心得內容：

在眾多參考書目當中，「不失去快樂的秘密」這本書籍非常吸引我，因為對我來說，快樂像海浪一樣有時往我們身上靠近，有時又往後倒退，所以快樂怎麼可能不會失去呢？這讓我覺得很好奇，此外，我覺得不快樂會讓我整個人無精打采，做什麼事情都提不起勁，如果日常生活中一點快樂也沒有的話，這樣生活會精采嗎？會有意義嗎？所以我認為快樂對我來說是非常重要的，就像空氣和水一樣，我非常的需要「它們」。

閱讀完這本書，我打從心裡覺得自己很快樂，因為我發覺自己一直處在「小我的快樂」中，一種大部分的人都選擇的快樂，一種很容易就流失掉的快樂，所以我的快樂常常只是瞬間的，一溜煙的就消失了，緊接著伴隨著我的卻是一陣又一陣的空虛感。藉由這本書，我努力尋找書中的方法去嘗試邁向「本我的快樂」。

我很喜歡作者介紹的一種邁向本我快樂的方法，他教我們當自己吃一道好菜，做了一件好事，心裡覺得有一點快樂時，記得將這些事儲存在「滿足了」這句話中，然後越來越享受「滿足了」這句話的感覺，漸漸的習慣體會這種感覺，直到某一天，當我們遇到工作不順遂或是遇到挫敗時，我們覺得心情不好、不快樂，這時放鬆自己的身體然後開始說「滿、足、了」，這時本我的快樂也會漸漸的釋放出來了。在看這本書的過程中，我一直遵守作者提供的方法，每次遇見開心的事情時，我都會在心裡偷偷得跟自己說：「滿足了」，剛好最近因為選課的事情不如我願，讓我心情很低落，也讓我覺得不甚快樂，當下我真的試著對自己說：「滿、足、了」，很神奇地，我的心情漸漸得好轉，雖然不能達到快樂，但不像剛開始那樣心情低落，應該說是介於中間吧，現在還在邁向「本我的快樂」的過程中，我很希望自己逐漸的成功。

其中書上提到一點，讓我恍然大悟，「小我的快樂」是建立在比較上的快樂，舉例來說，第一次考100分，我們可能開心到手舞足蹈，第二次考100分時，快樂的感覺就遞減了，如果第三次、第四次……等到第十次也考100分，我們可能沒有感覺了，但第十一次考了80分時，你可能會難過到吃不下飯，從書中我學到當透過比較而得到的快樂結束以後，「更高的期待」就跟著來了，是否有人也常常跟我犯這樣的錯誤，藉由比較而得到這種「小我的快樂」呢？所以從現在開始我想漸漸改掉這種小我快樂的方式，邁向本我的快樂學習。

「再多的錢，也買不到快樂」你相信嗎？在還沒閱讀這本書籍時，我真的相信錢是可以買的到快樂的，因為有錢我可以去做我想做的事情，例如環遊世界、買一棟豪宅、吃很多各地的美食等，但閱讀完這本書後，我知道前述這些快樂短暫的，並不是所謂的「本我的快樂」，舉個例子來說，真正有錢人，他們快樂嗎？可能有少部分的人真的過著「本我的快樂」，但其實大部分得有錢人，可能正為他們擁有太多錢而煩惱，煩惱自己要如何投資、投資股票會不會賠錢、我該不會是小偷下手的下一個目標吧……等等的困擾，反而那些貧困的人，因為他們生活簡單不需要煩惱這些，又舉例來說，剛出生的嬰兒，可以不追求任何事物而滿足的熟睡，但慢慢長大時，卻發現越來越難滿足他，所以要如何得到快樂、要如何不失去快樂的方法，不管你的地位、財富高低、擁有多少，任何人都可以成為一位不失去快樂的人。

在網路上我看見了一篇短文：

你不能決定生命的長度，但你可以改變生命的寬度
你不能左右今天的天氣，但你可以改變自己的心情
你不能改變自己的容貌，但你可以展現笑容
你不能控制別人，但你可以掌握自己
你不能預知明天，但你可以利用今天
你不能樣樣順利，但你可以事事盡力

「不失去快樂的秘密」這本書就是告訴我們「雖然我們不能左右今天的天氣，但我們可以改變自己的心情」，不失去快樂的秘密決定權就在自己手上，其實快樂可以在任何地方 如果你有一顆快樂的心，不管處在何處都會很快樂的，最後我想說一句從這本書中學習到的精髓「**我滿足了**。」希望大家在繁忙的生活中，都能夠保有一個快樂的心情。

深夜加油站遇見蘇格拉底

一、嘉言美句（或段意）摘要分析

一、「每一行動都有它的代價和歡樂之處。你如果兩面都有所體會，就會變得既合乎實際，又能為你的行為負責。唯有如此，你才能自由並有意識地做出勇士的選擇，也就是：去做，還是不去做。」（第 167 頁）

摘錄原因：人做每件事都需要付出一定的代價，當你真正了解付出跟收穫對你的影響之後，所做出的決定將不只是決定這麼簡單的兩個字而已，因為你已經衡量過。

二、「盡量使用你擁有的任何知識，可是要看出它們的限制。光有知識還不夠，知識沒有心。再多的知識也不能滋養或支撐你的心靈，它永遠也無法帶給你終極的幸福或平靜。生命所需要的不僅是知識而已，還得有熱烈的感情感覺和源源不絕持續不斷的能量。生命必須採取正確的行動，才能夠讓知識活過來。」（第 36 頁）

摘錄原因：擁有在多的知識，如果不懂得結合心中的熱情，只是空有知識而無法學以致用，這對你的生活將沒有任何幫助，只有把所學結合自身的熱情，開創出自己的一片天，才能在人生的旅途上，真正的充實自我。



教行三 林京郁

二、書籍內容大要：

主角丹，過著人人稱羨的生活，體操健將、成績優異和家境富裕，可說是集多數優勢於一身，但某一天晚上丹晚上走進一家加油站，遇見了他的心靈導師「蘇格拉底」這個老人，他身懷絕技，丹想要他幫住自己得冠軍，而且此老人充滿著人生哲理和神秘感，使丹想從他身上獲得方法，但老人認為丹需要改變自己把壞習慣改掉才能讓未來的生活更好，但突如而來的一場車禍，把丹打入谷底，但這時有老人在旁邊扶持他，讓丹度過這麼一段長時間的低潮，讓丹在成功的定義上逐漸改變，真正瞭解自己需要怎麼去生活，在老人的引導下，丹才了解專注於當下才是重要的，不需先對未來有期待，這樣才能全力放在當下，這就是老人給丹最好的幫助了。

三、心得內容：

一個人常常會在人生高點時迷失自我、低潮時放棄自己，或是在社會的期待下，被社會價值觀所左右了，忘了自己最初的感動、忘了把守自己最真的那一顆心，無法打破那個既定的框框，創造出屬於自己的一片天，所以這本書提醒我們別忘了我們那最單純最真的心，當你真的迷惘時，別將錯就錯的隨波逐流，該是沉墊自我的心靈，了解真正的自我，重拾那最初的感動，重新開始一段新的生命旅程，拋下那沒有意義的過去。

每一個人活在這世界上都有一定的價值和定位，但生命只有短短幾十年，我們常常汲汲營營於利益、權力、財富和名聲，我聽過一句話很符合現代人的狀態「年輕時我們拿健康換取金錢，年老時我們拿金錢換取健康。」，原來到頭來都是一場空，我們一生中就在這樣循環中渡過了，我覺得我們都忘了去享受生命和欣賞生命，我們都為了太多太多的外在事物煩惱，忘了珍惜自己、了解自己，忽略了太多美好的事物，忘了專注於當下的重要，做每件事別只去想能獲得什麼利益，應該去享受當下盡力的那種感動，過程才是值得我們去回味的，結果只不過是附加的價值罷了。

在我們成長的過程中，我們就像瓶子一樣，被這個社會裝入一滴又一滴的價值觀，而我們也理所當然的接受它，從來不會質疑或是抗拒，因為大家都認為是對的，那應該就是對的吧，這是大多數人的觀念，我們太少去質疑一些社會認為本該如此的事了，我們都把其視為自然、習慣，例如聯考，我們很自然的認為就是考試然後升學，或許討厭卻也不敢違背，因為怕這個社會捨棄我們，但事實上有一些人可以勇敢拒絕連考，質疑它的存在性和正當性，了解自我並知道自己在做什麼，然後為一個不一樣的未來去努力，這何嘗不是一種打破社會刻板價值觀的一種做法？但大多數人還是不敢這樣做，或許他們不敢或是懶得去質疑這樣既定的規則，因為社會這個框框對他們來說太過沉重了。

人終其一生會遇到很多難題或在旅途中迷失自我，沒有一個人逃得了，當遇到難題時，重點是該用什麼態度去面對，我一直認為這世界上並無成功或失敗，只有從哪一個角度去看待，而結果因而有所不同，所有的結果只有對自己好或不好，例如：當我們去計較成績時，我們都比高不比低，或許大家都說人該往高處爬，這個觀念不一定適用於每個人，但這一種不知足的心理將把自己放進那一個無底的深淵中，忘了人生有更重要更有意義的事物，等我們去發掘；當面對自我迷失時，面對人生不知活著為何意義時，我們應該放下一切的外在事務，重新尋找自己那一個最初的心，放下一切的煩惱，為自己的生命重新下一個註解，然後才能繼續在人生的旅途上，把那已經偏移的軌道重新歸劃一條路。

人生中有許多個人生導師影響著你，或許只是一句話、一個行為，這都將影響你未來的人生，我們也常常是別的人生導師，或許我們不自知，但我們正默默的影響著別的人生，所以我們該把好的一面呈現出來，讓我們可以對別人有好的影響。人生總是有高潮或低潮，只要把自己的初衷把持住，就不會受環境所影響，而且還能在一次次的關卡中學習更多的經驗，結合自身的熱情，知識才能為我們所用，知道自己該怎麼往下走，過程中，我們去享受那種期待未來和盡全力的感覺，拋下一切的雜念，專注於當下，將讓我們獲得意想不到的驚喜。人生有太多美好的事物待我們去發掘，但我們往往忽略了美好的事物，追求一些虛幻的成就感，放棄成長的機會，只為了一點利益，忘記了過程中我們專注當下的那種感覺，只知道最後的獲利，這就是現代人的通病，或許我們該放下很多的既定規則，試著走出對自己最好的一條路，並證明自己是有能力去實現自我理想，以期待社會上有更多人能突破這個時代的框架，傾聽內心的聲音，並且勇敢去實現這個夢，享受過程那種美好，了解自我實現的重要，創造出人生新的一片天。

學長姐之經驗分享

參與師資培育之經驗分享

鼓勵我進入師培道路的動機是小時候遇到一位很會教的國小老師，他的教學方法使我奮發向上，我覺得我想跟國小老師一樣影響學生努力學習，所以我選擇師資培育。在參與師培的行列，我學習到教一門課程是要如何事前規劃、如何寫一份教案、上台試教注意的事項以及如何將課堂所學的知識真正實際應用在教學中，另外，在參與課輔的過程中，我遇到各式各樣的學生，如何教學都需要經過不斷的思考反省，為學生打造一個屬於適合他們教學方法，參與師培的過程，讓我學習到不僅是書本上的文字概念，也包含實際操作、思考與批判。



教行三 郭晉孜